

日本棋院编 刘晓君、张璇、王谊 译

2



文化艺术出版社

名局細解

解說 淡路修三 記述 勝本哲州

第14期名人戰3次予選決勝(朝日新聞主催)

昭和63年10月13日 於東京(日本棋院會館)

白 九 段 片岡 聡

黑 九 段 淡路修三

日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯
王 謹



文化藝術出版社

名局細解

解說 淡路修三 記述 勝本哲州

第14期名人戰3次予選決勝(朝日新聞主催)

昭和63年10月13日 於東京「日本棋院會館」

白 九 段 片岡 聡

黑 九 段 炎路修三

(五目半戰) 出二

日本棋院 編

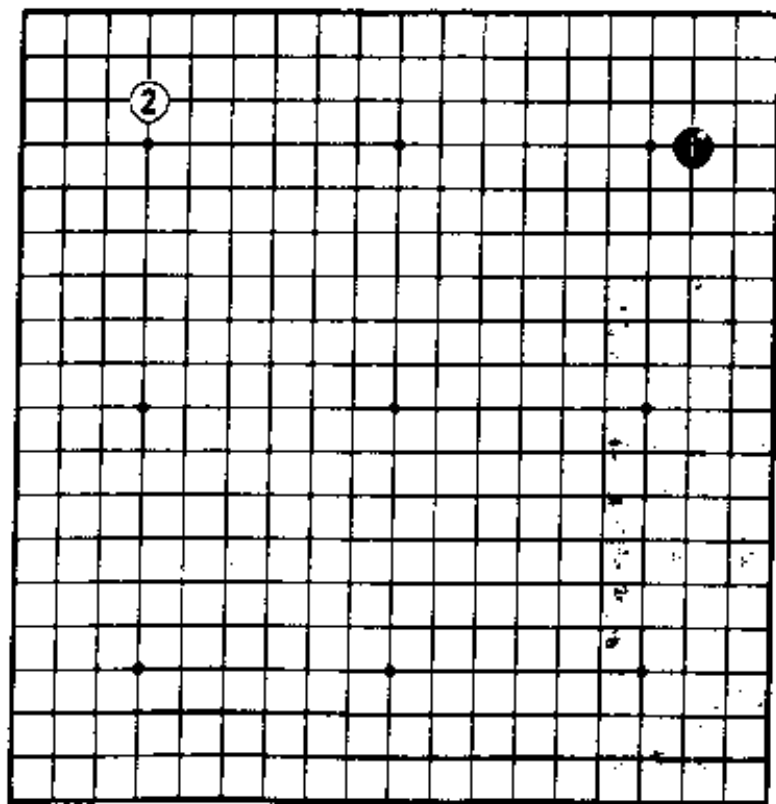
劉曉君

張 璇 譯

王 謹

文化藝術出版社

(1—2)

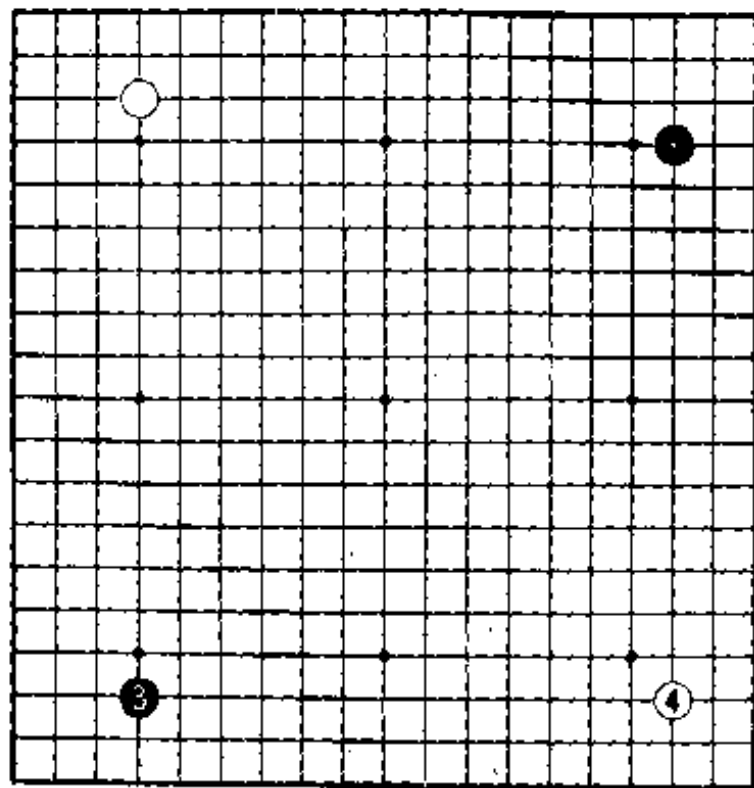


布局篇

在上届名人战循环圈中被淘汰的淡路九段又进入本届预选赛第三轮了。

淡路九段首战赢了依田纪基七段，接着又战胜白石裕九段，本局对片冈聪九段。

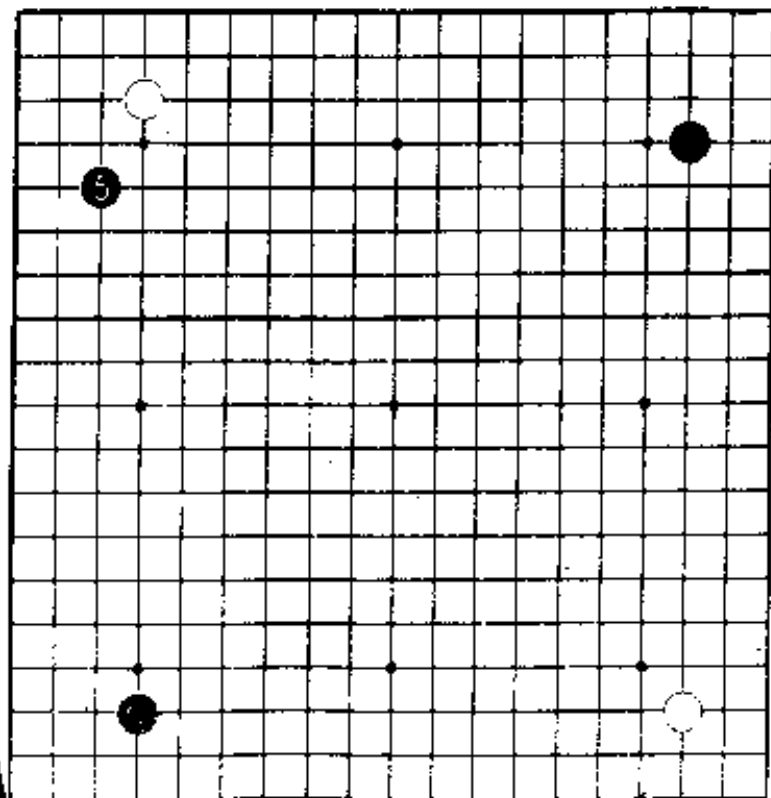
(3—4)



如果赢了这局，便可重返循环圈。用棋界常说的话来讲，这是能否坐上“黄金的椅子”的关键的一局。

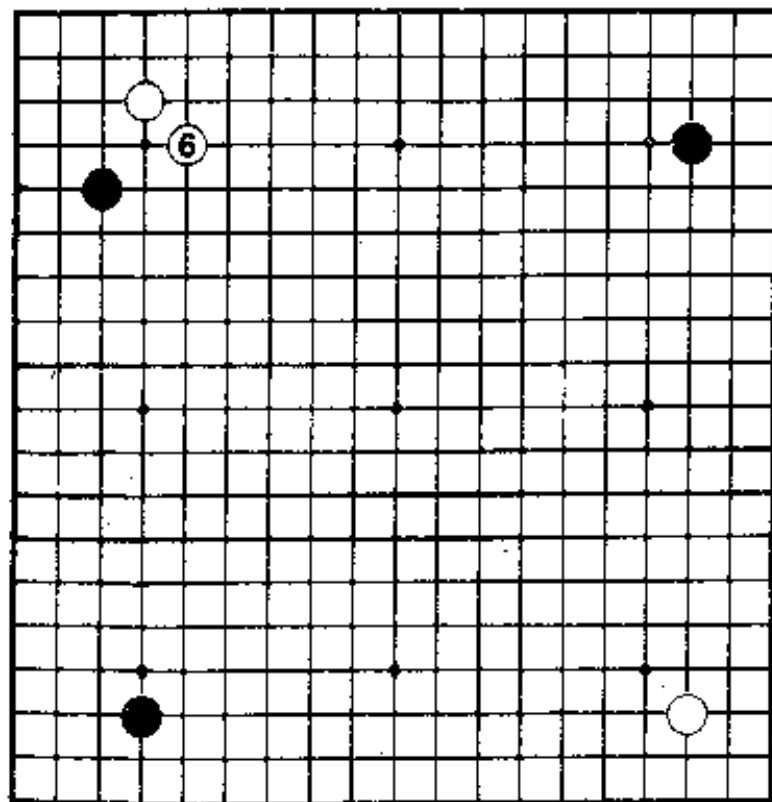
能否进入名人战循环圈，经济收入将大不一样，知名度也大不相同。

(5)



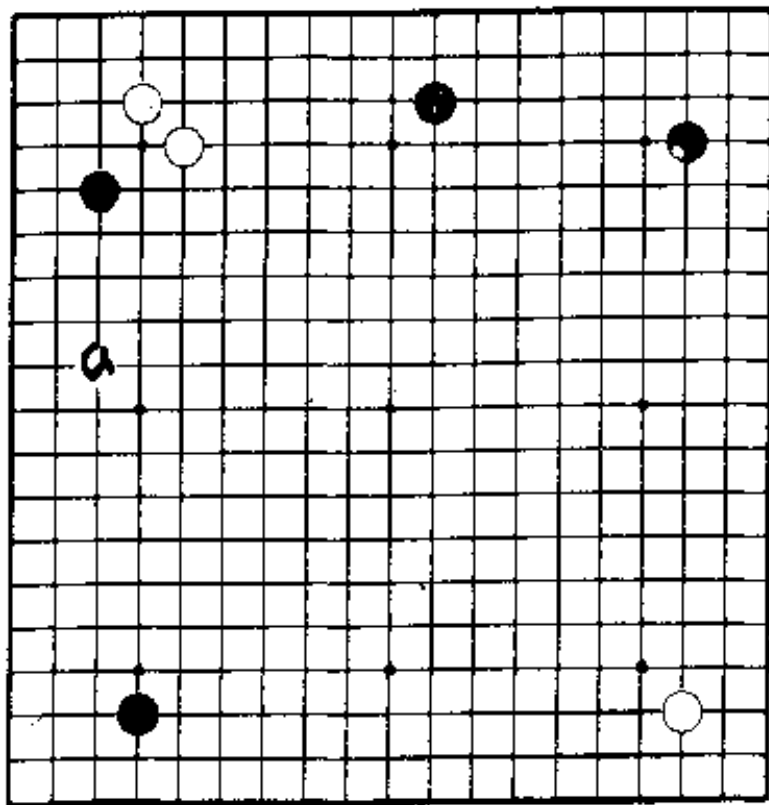
前一段片冈比赛成绩不太好，胜少负多。最近其成绩又有所回升。

(6)



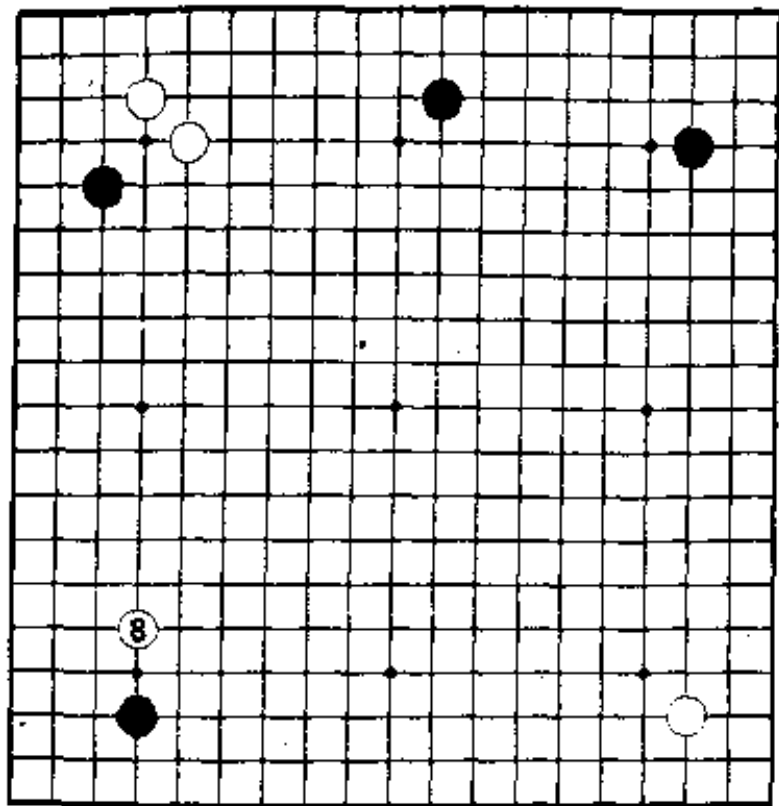
白 6 尖是抱着慢慢下的态度。片冈先生的棋一般都走得很厚实。

(7)



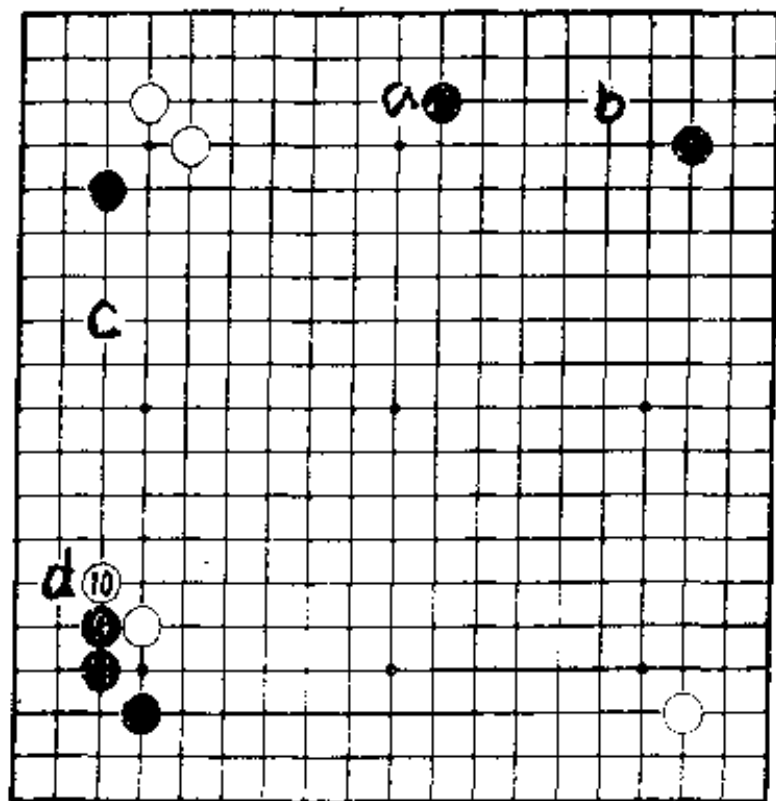
黑7有问题。一般应该在a位拆，走黑7后来使黑方成了苦战的局面。

(8)



依田君与中国的马晓春九段有一盘对局同本局至黑11为止的布局一模一样。我是看了那盘棋后想模仿一下。

(9—11) 依田七段のマネ

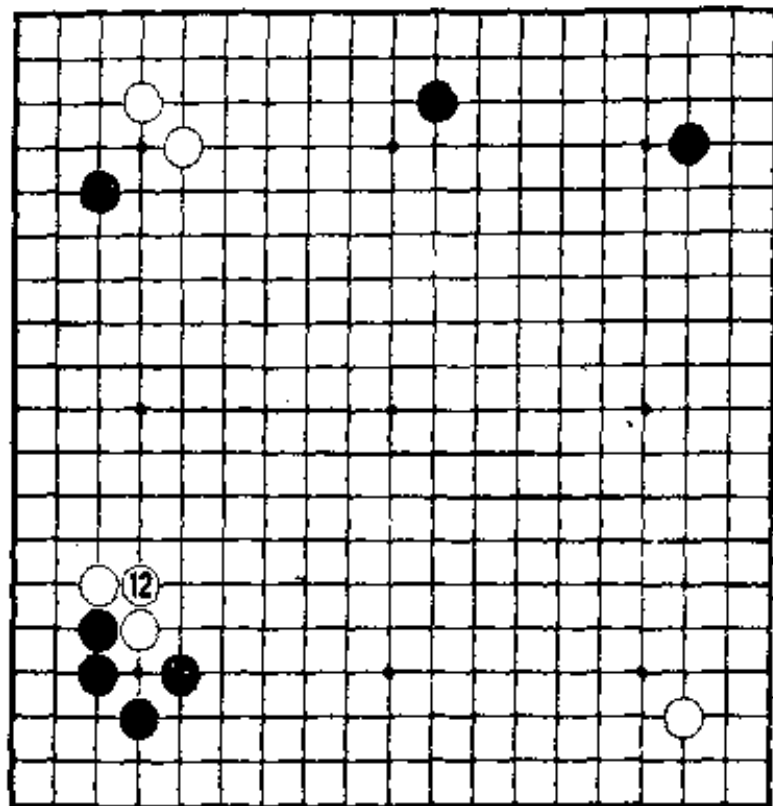


●不拆在 a 位星下，意在使白难以 b 位挂。

马，依田之战时，白 12 是在 c 位夹，黑 d 位扳。

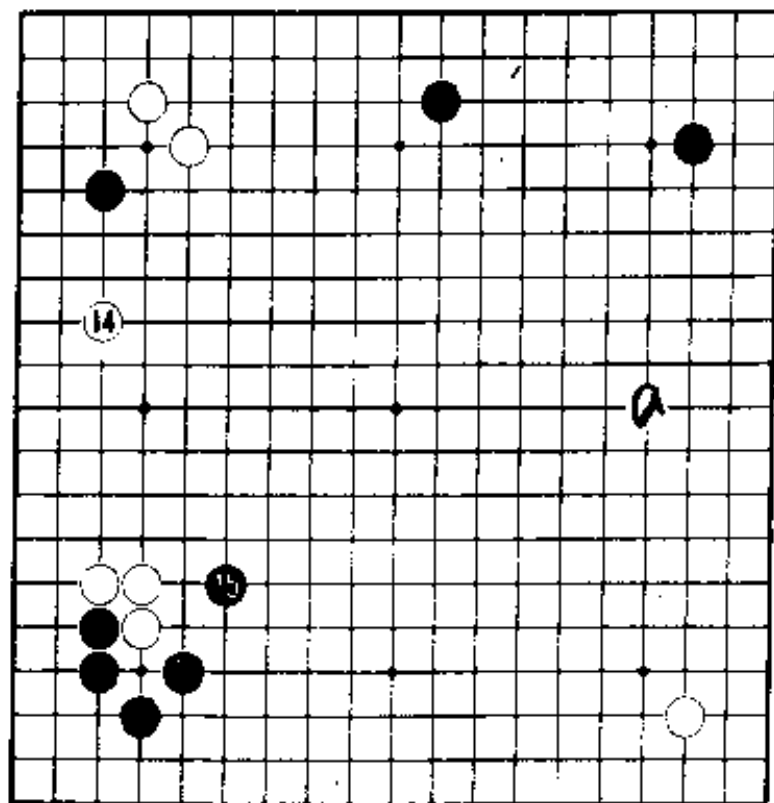
但片冈是不会那样走的。

(12—13)



新秀依田七段
曾在日中国棋擂台
赛中连胜六位中国
棋手，一时颇受注
目。

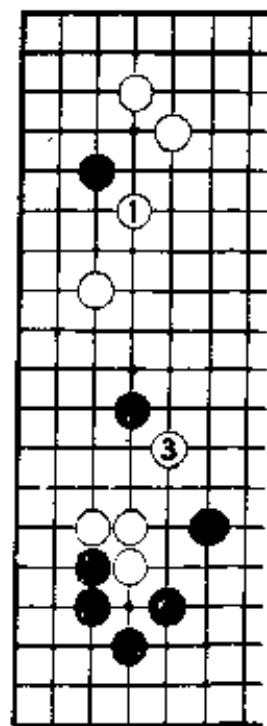
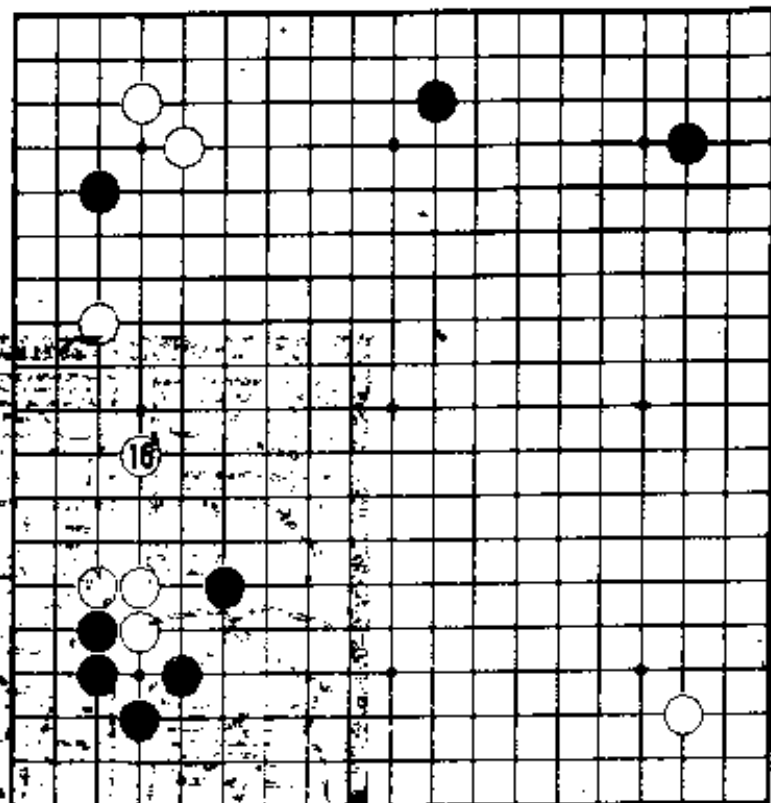
(14—15)



黑13、15飞，准备在下边张开模样。但黑15是否好手有疑问。

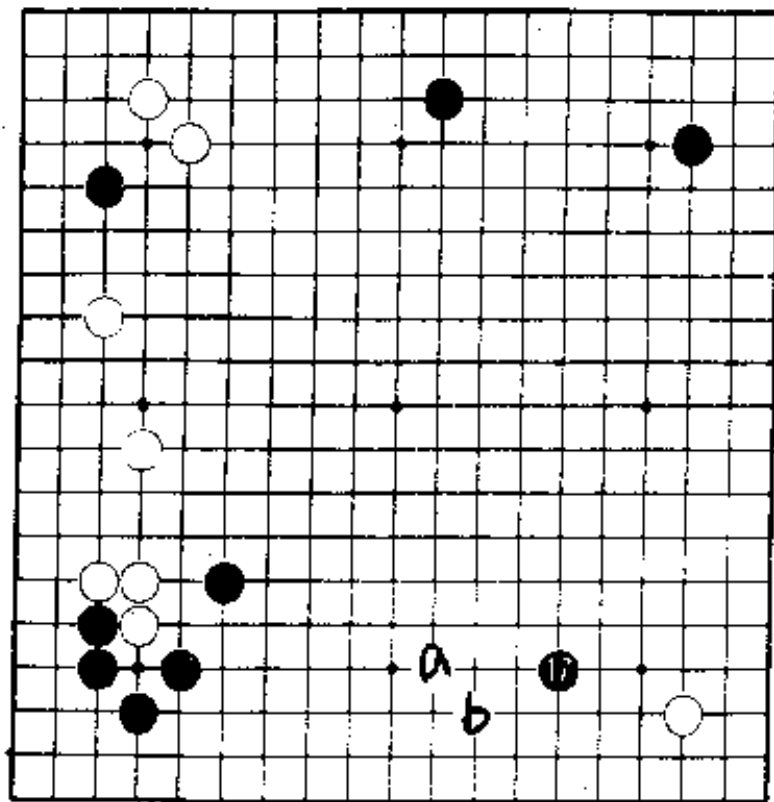
也许黑15占右边 a 位大场更好。

(16)



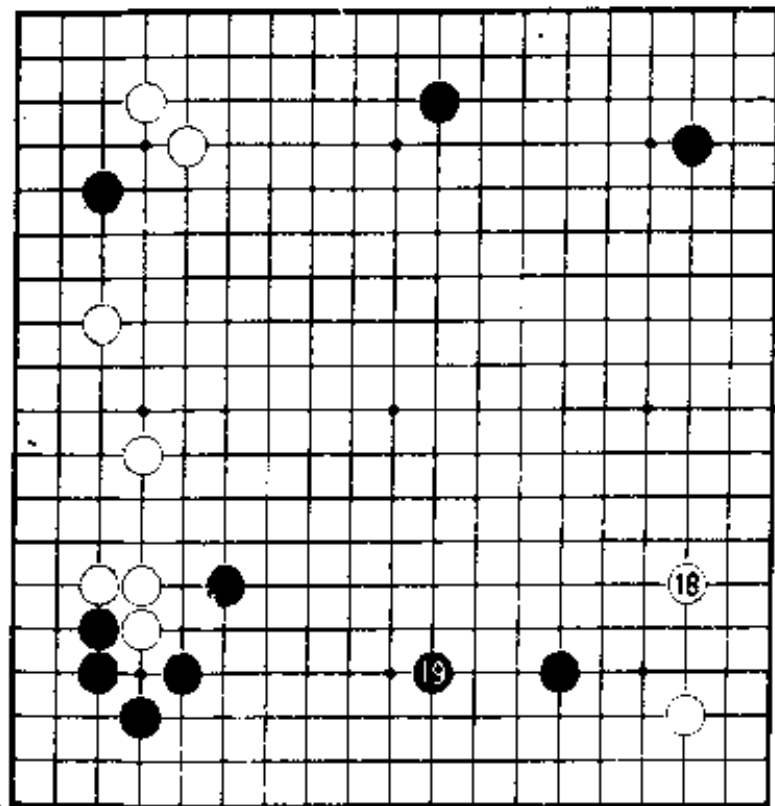
白
16若按
右图：
走白1
也可以。
如果黑
2打入，
白3飞，
这个战
斗黑不
利。11

(17)



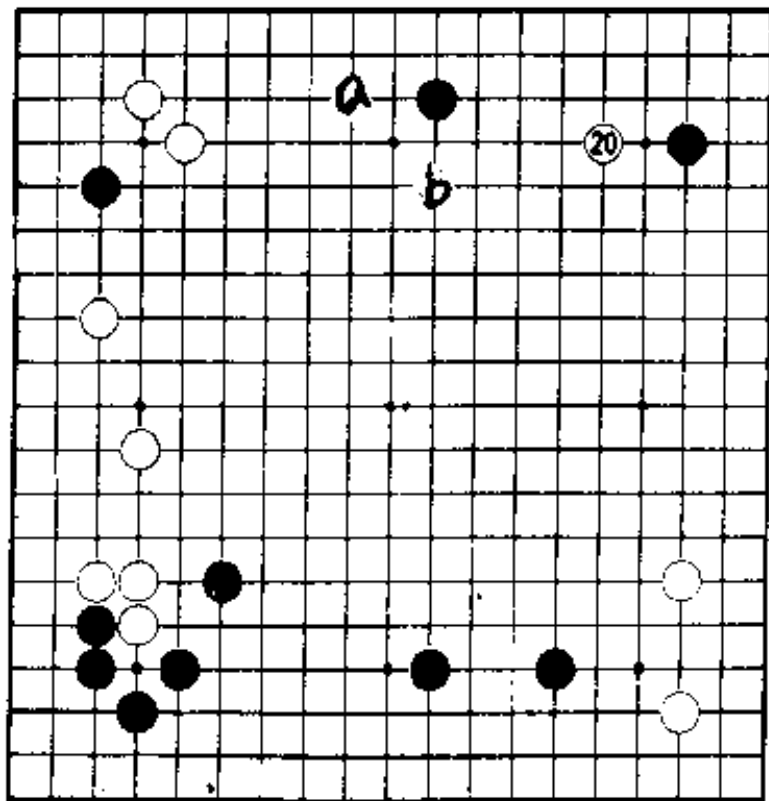
黑17单在 a 位
或 b 位拆也许更好。

(18—19)



象黑19这样在下边张开模样，此后再在右上也拉开阵势，那样总有些“兄弟打架”的味道。

(20)

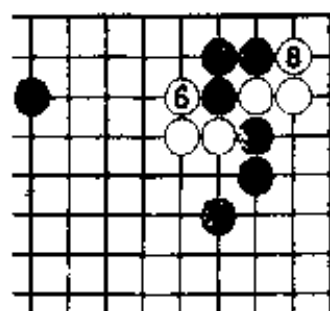


白20的挂如在
a 位拦，黑就 b 位
跳。

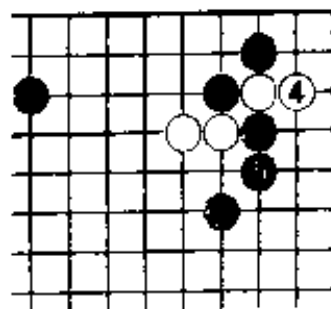
对于三·三的托从下边扳是定法，如果不按定法结果会怎样呢？

图一(续前页下图)：白4立，黑5退。

图二：此后白6、黑7、白8，还是吃不住黑棋。



2 图

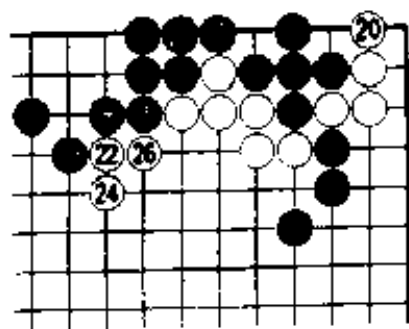


1 图

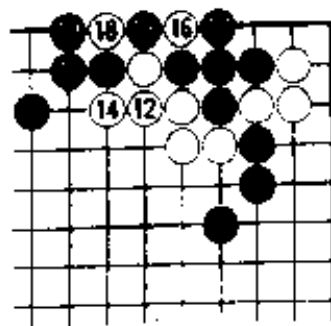
图三(续前图): 黑9、白10时黑11夹。

图四: 立下去不行, 所以白12只好粘, 以下至黑19, 黑从一路渡过去了。

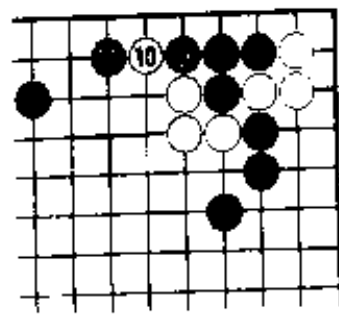
图五: 此后白20至黑27。黑虽然是苦渡过去, 但吃住角上白棋实利很大。



5 图



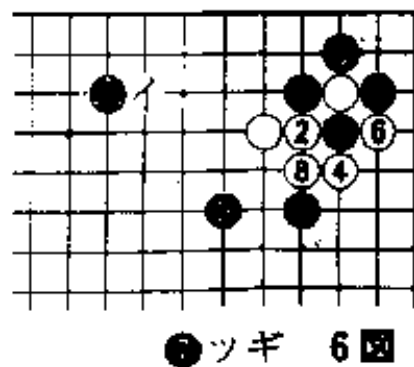
4 图



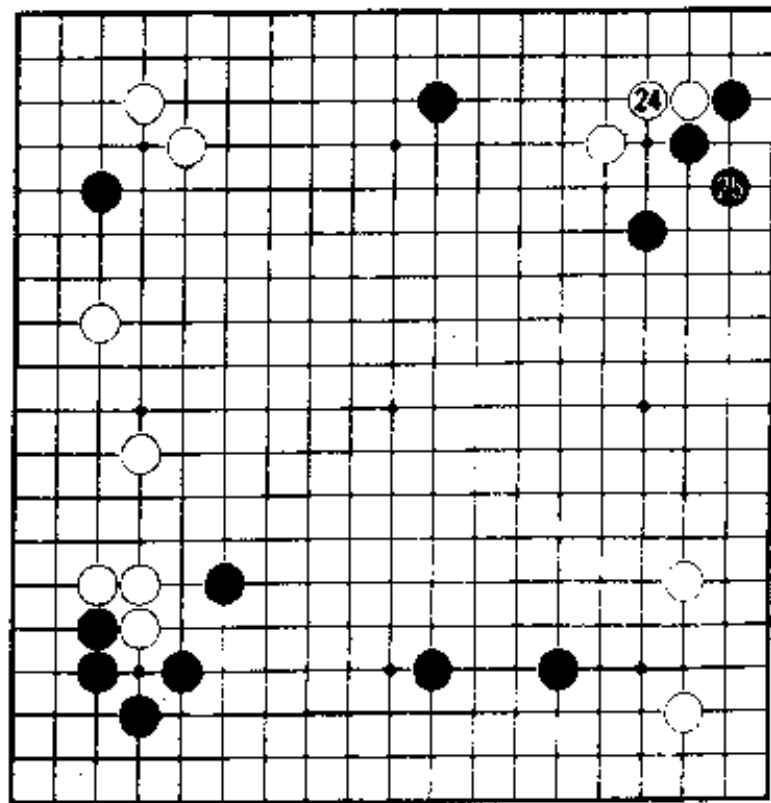
3 图

图六：当初黑3打吃时，白4、6打吃，再白8粘怎么样呢？

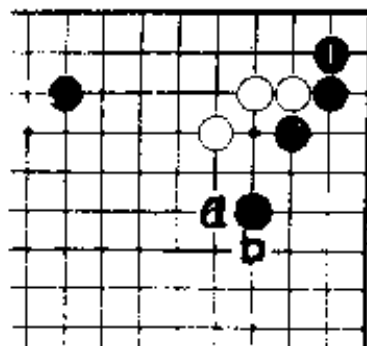
黑9应，这个结果仍是黑好。



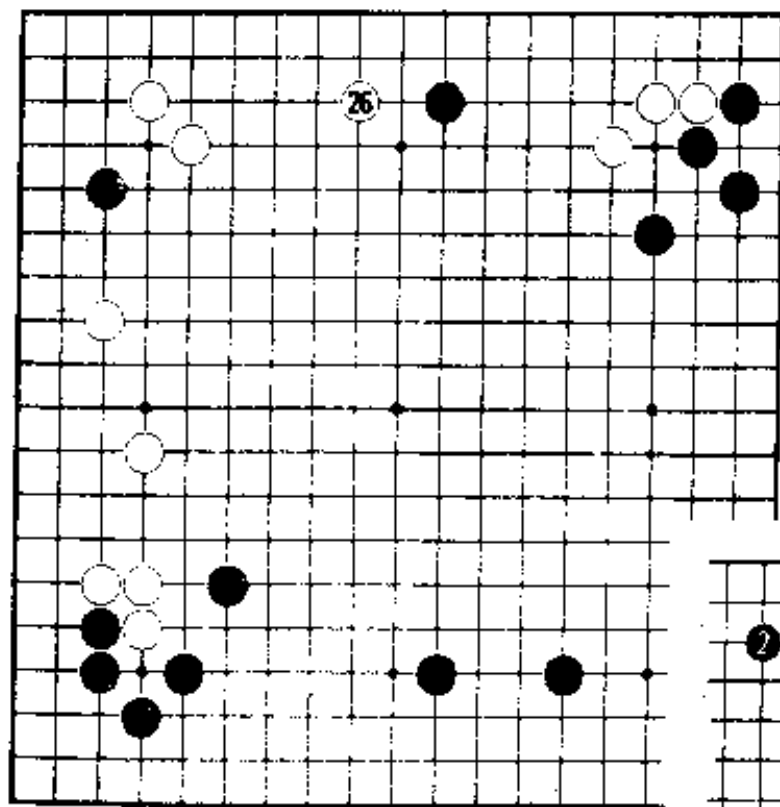
(24--25)



黑25也可按下
图：黑1挺出头。如
果白a位靠，黑就
b位退。

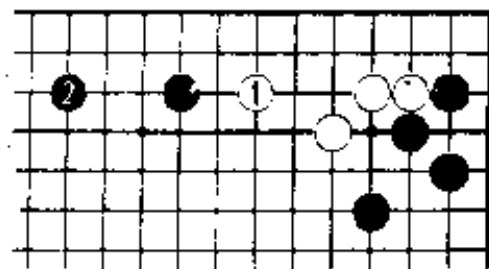


(26)

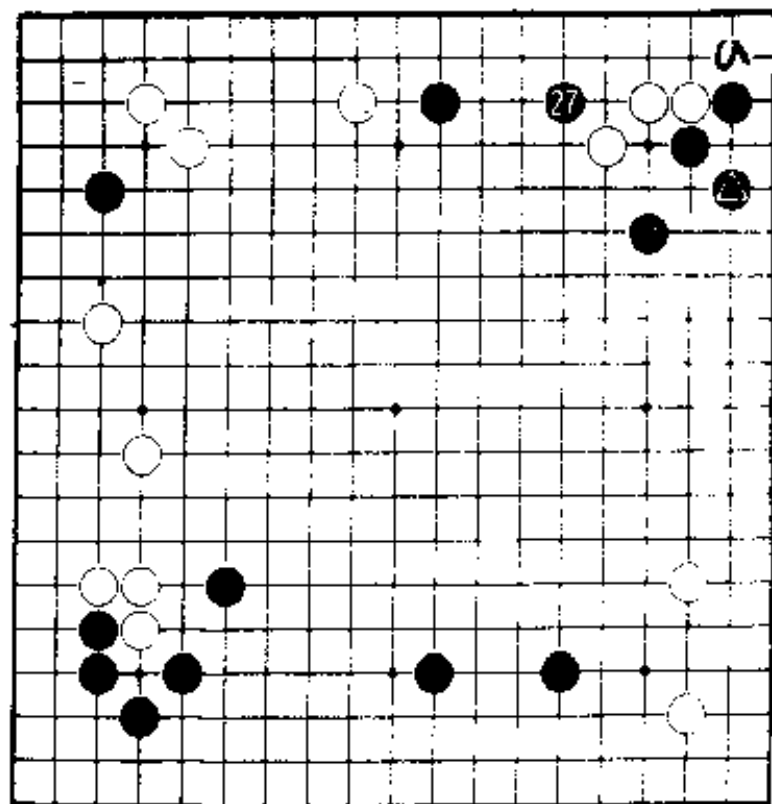


白26如按下图:
白1的话,黑2拆,
这样黑好。

就是说白26是
好棋。

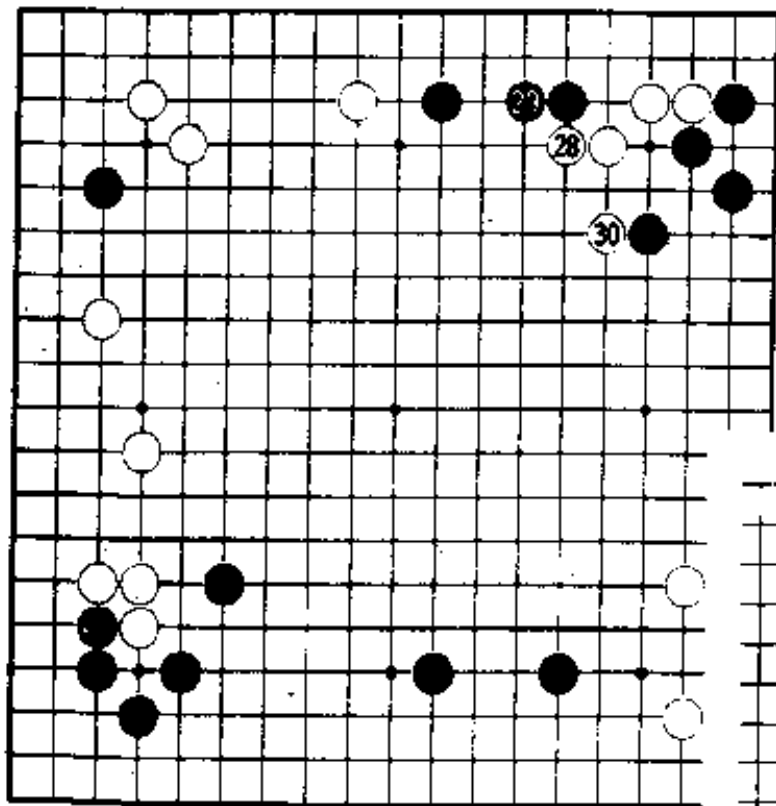


(27)

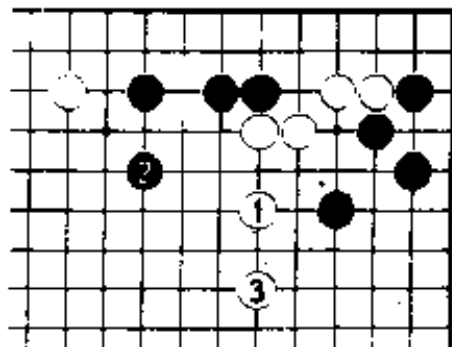


形成黑27压迫白棋的局面，那么▲一子的位置要比在a位好。也许有人会认为△在a位好吧。

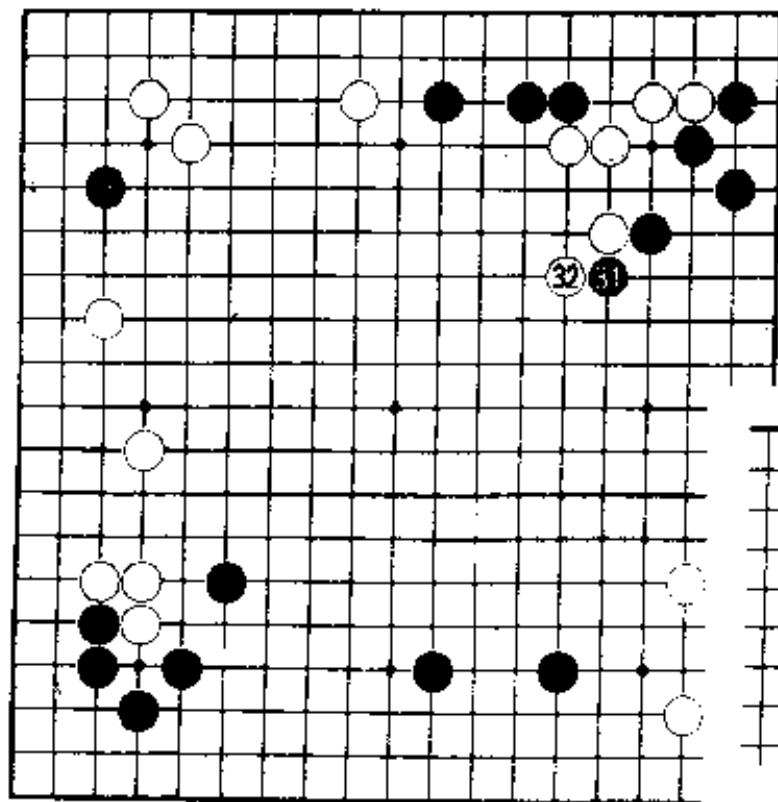
(28—30)



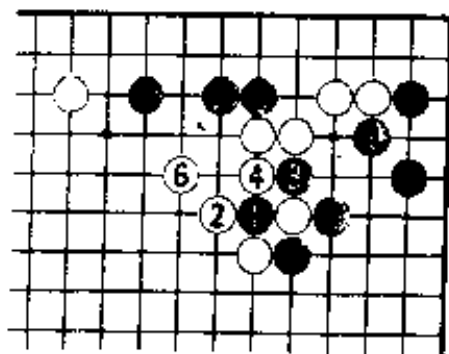
白30若按下图:
白1跳时黑没有威胁,
黑2, 白3只是单纯地逃出。这样黑轻松。



(31—32)

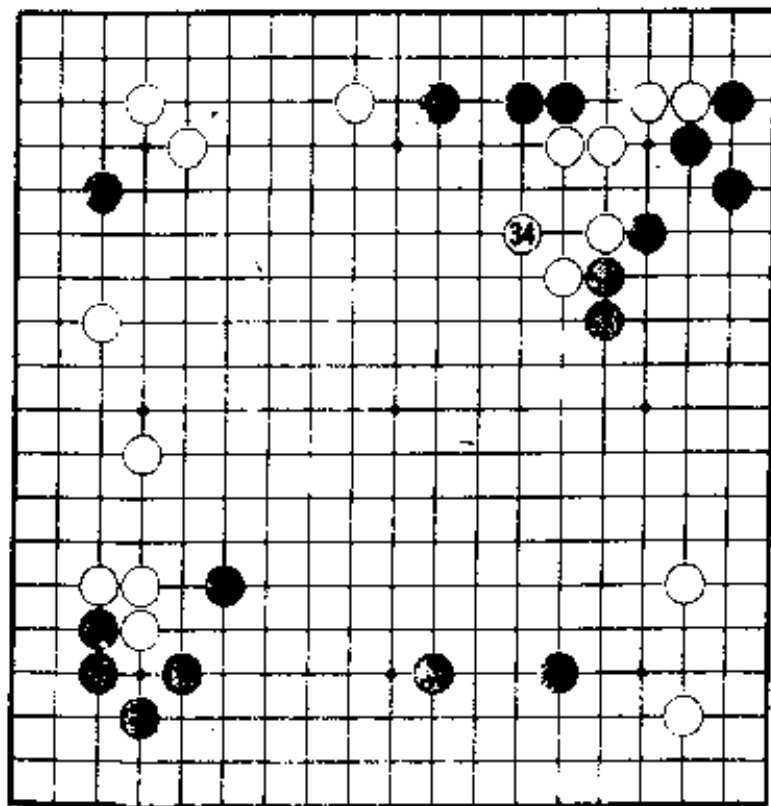


黑 33 如按下图:
黑 1 断的话, 白 2 打吃, 以下至白 6。这样本来就很坚实的右边黑棋更坚实了, 可是较弱的上边黑棋却更弱了, 这违反棋理。



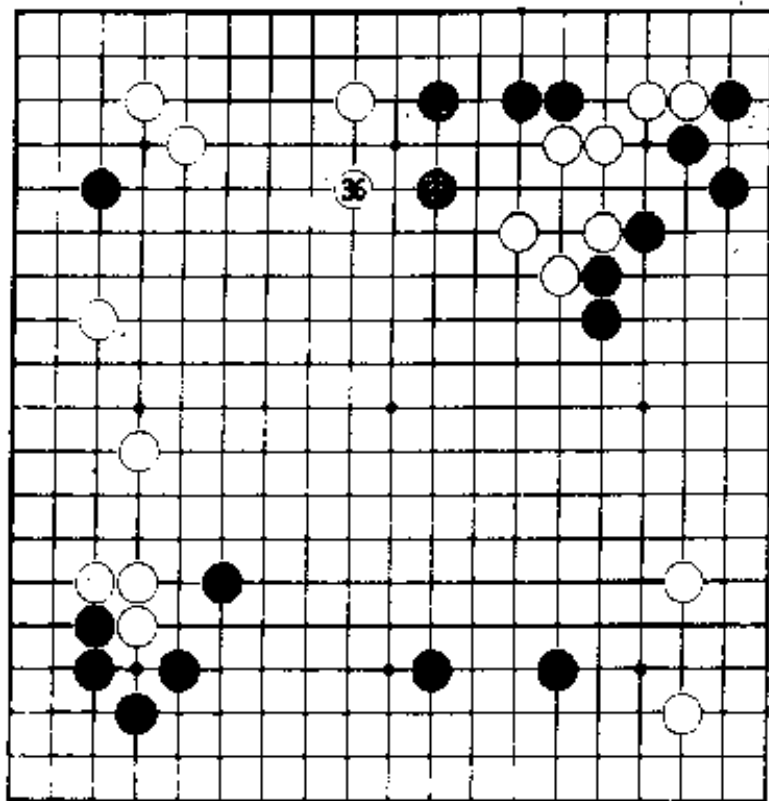
⑤ ツギ

(33—34)



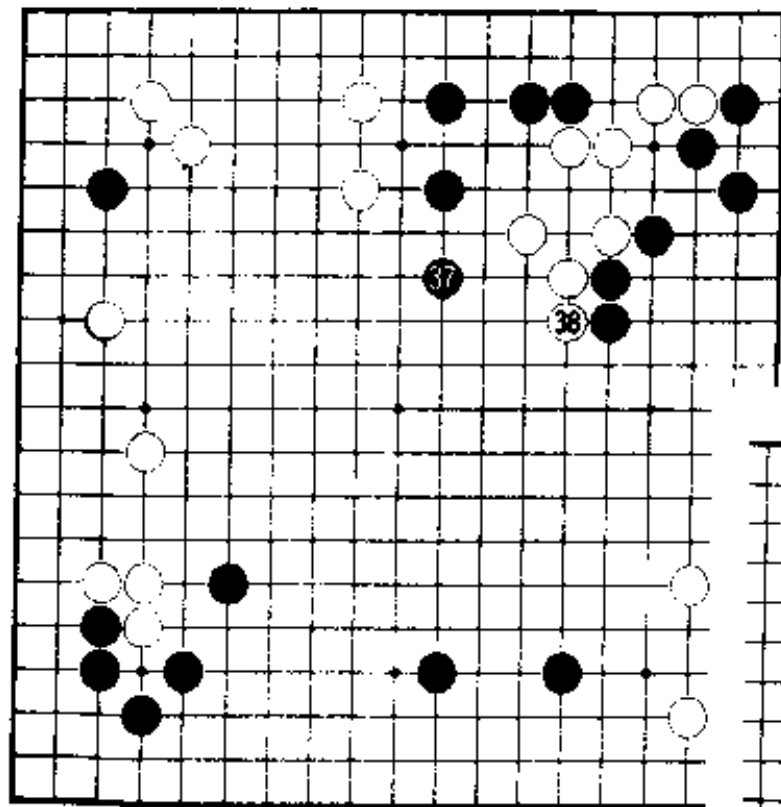
所以黑33长是
正着。

(35—36)

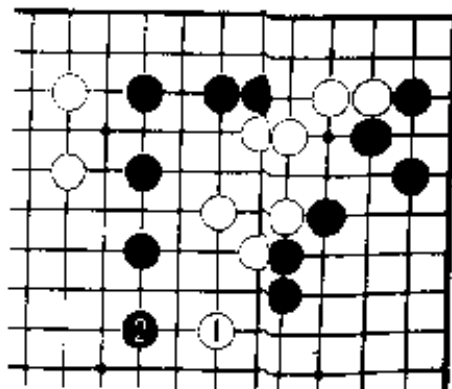


白36跳，使黑棋成为苦战的局面。在这一带黑棋下得十分艰苦。

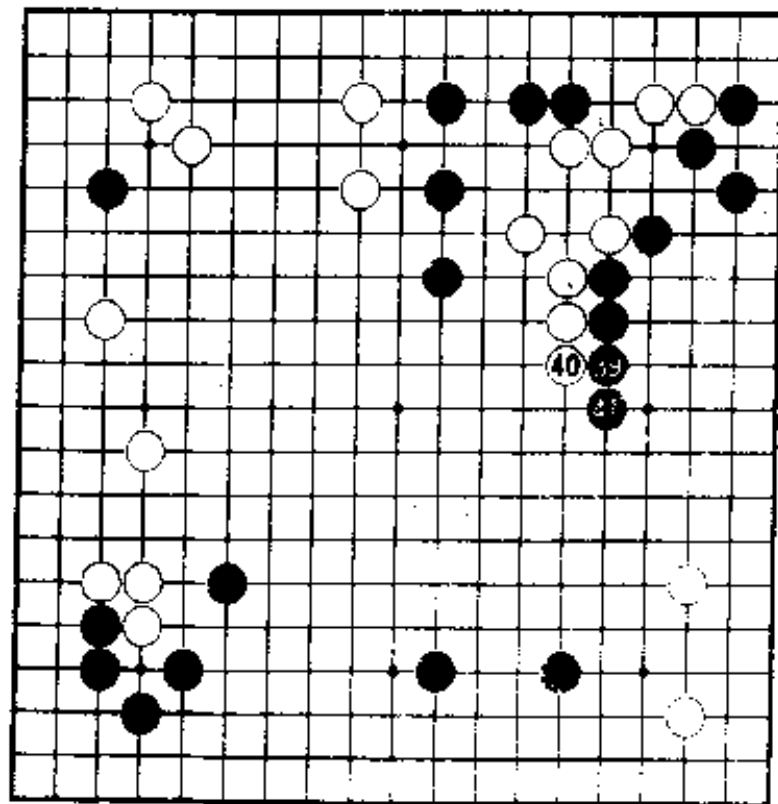
(37 - 38)



白38是仅此一手。若按下图：白1走得松一些，黑2跳，黑好。

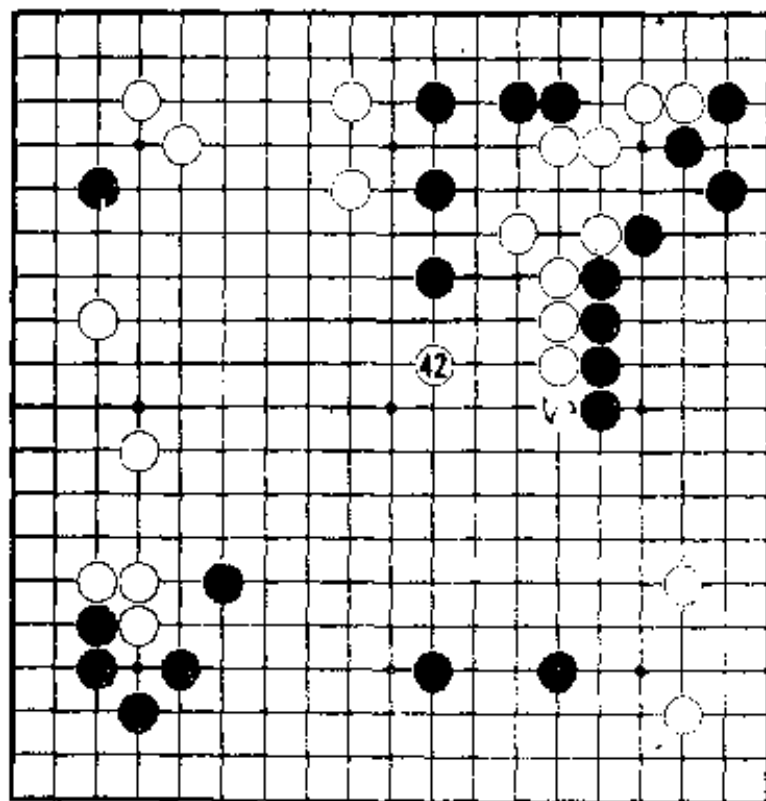


(39 41)



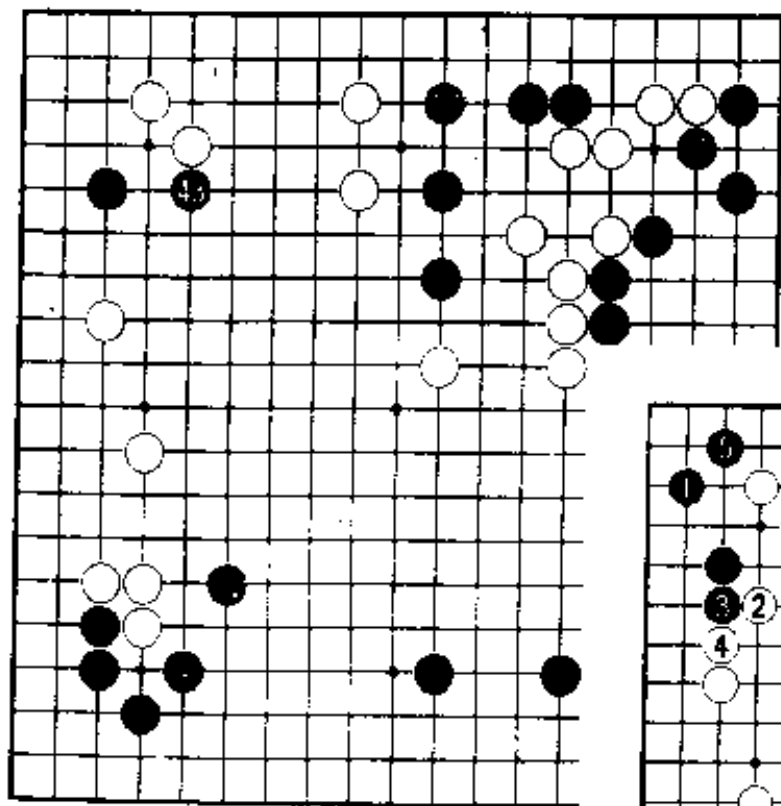
白40连压，给
黑棋的压力很大。

(42) イヤな感じ



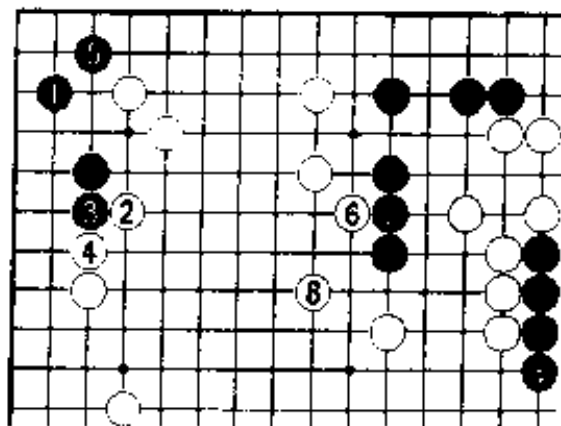
被白 42 一走，
局势白棋领先。

ポイント1 (43) 剛刀一閃

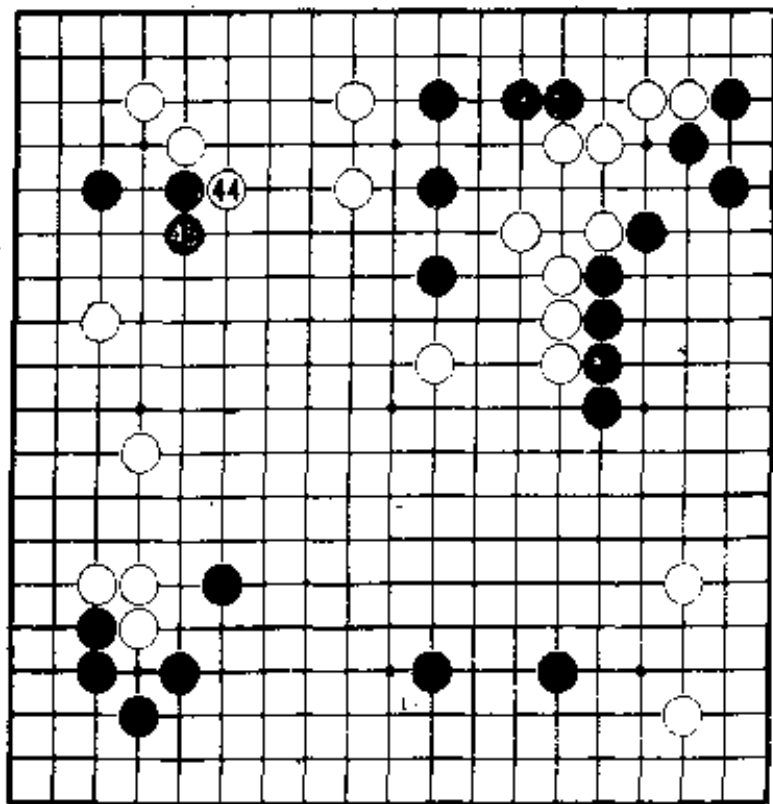


黒43若按下図:

黒1、白2、黒3、
白4、黒5時、白
6、8、黒不行。

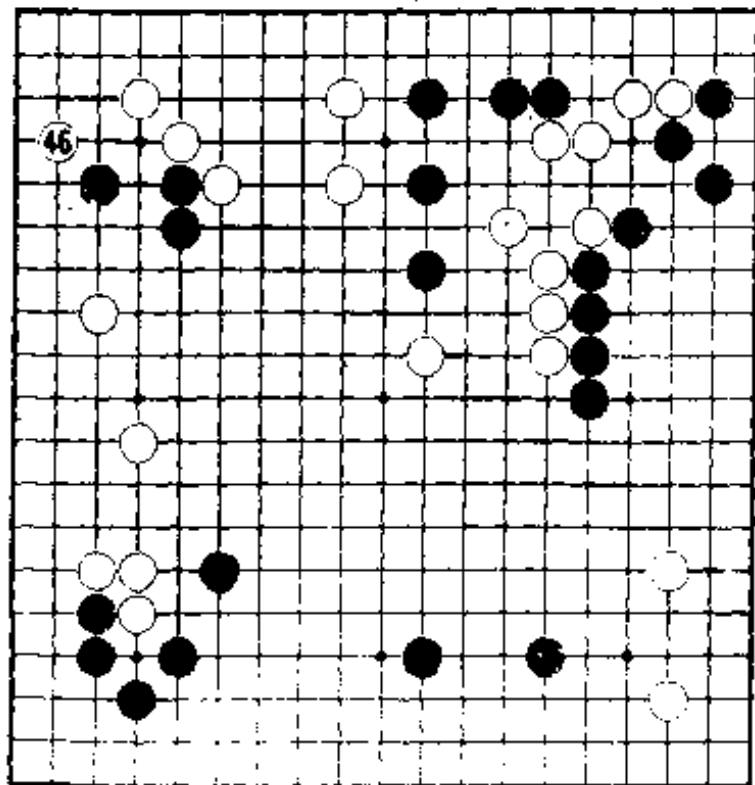


(44—45)

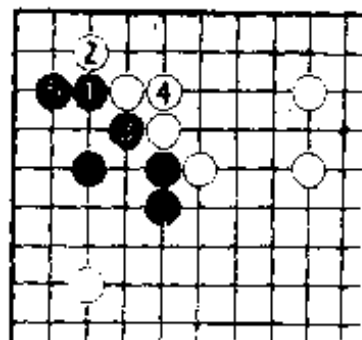


黑43、45是强有力的走法，这正是淡路九段的棋风。

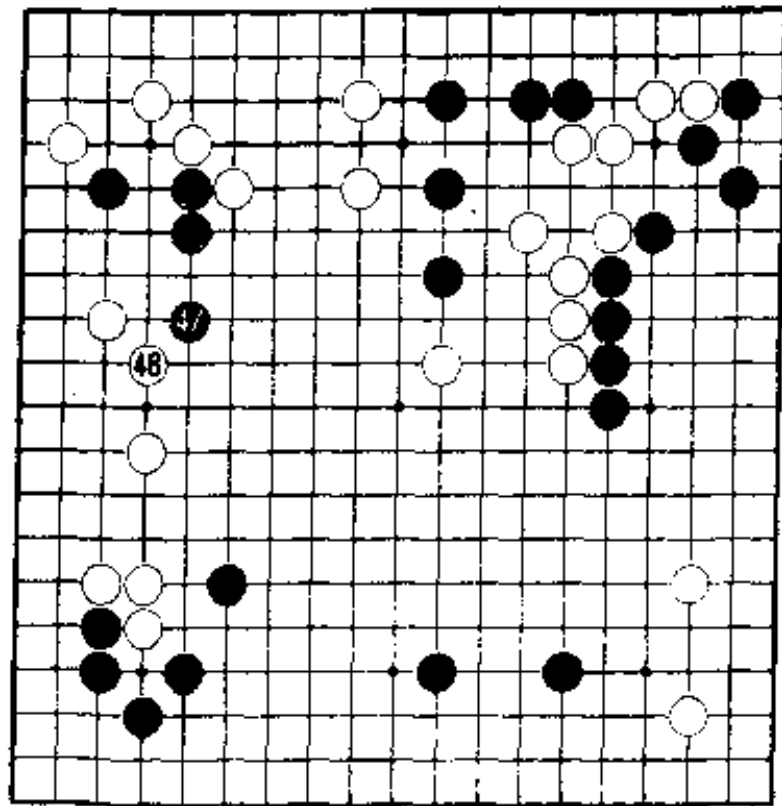
(46)



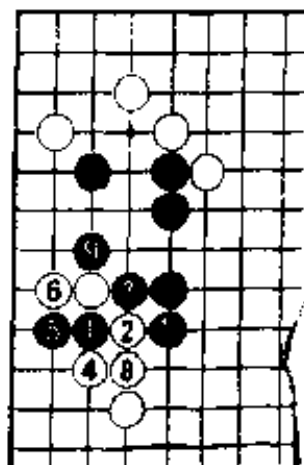
白46是去黑眼位的要点，而且得实地也很大。如果没有这手，则如下图：黑1至黑5，黑棋很轻松地就得到了治理。



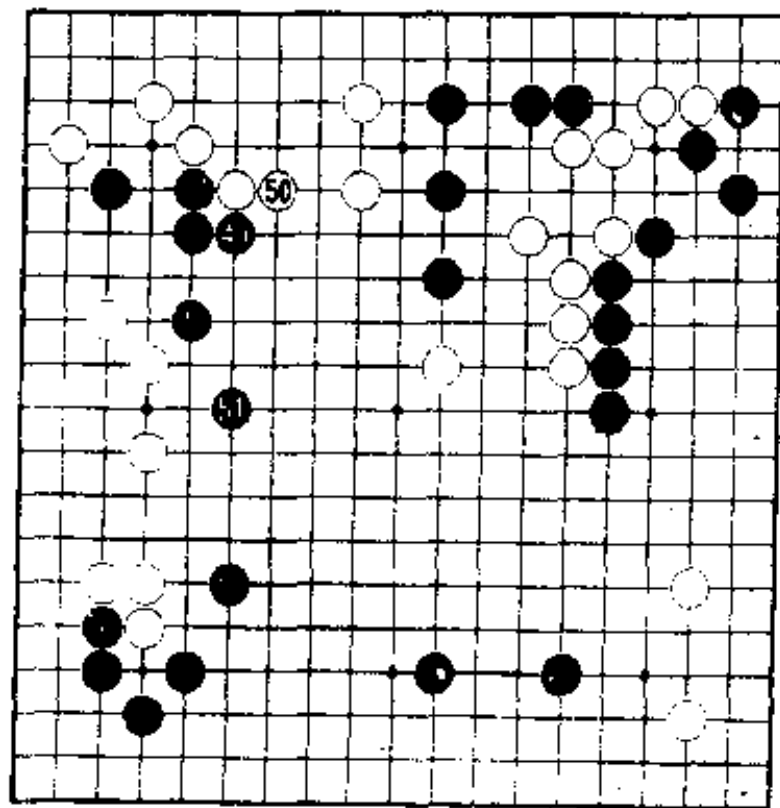
(47—48)



白48不可省略，
如果不走，如下图：
被黑1靠，以下至
黑9，黑棋基本安
定。

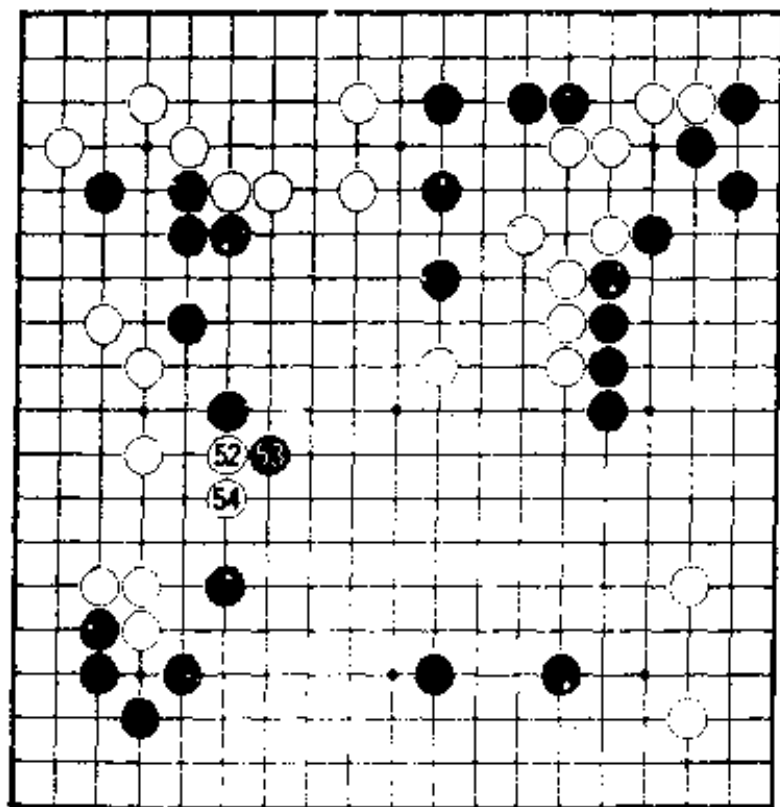


(49—51) 黒さばく

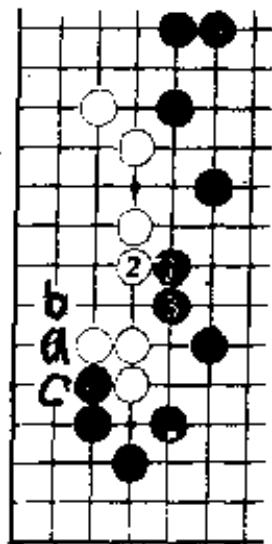


黒 49 是先手。
再黒51轻松逃出

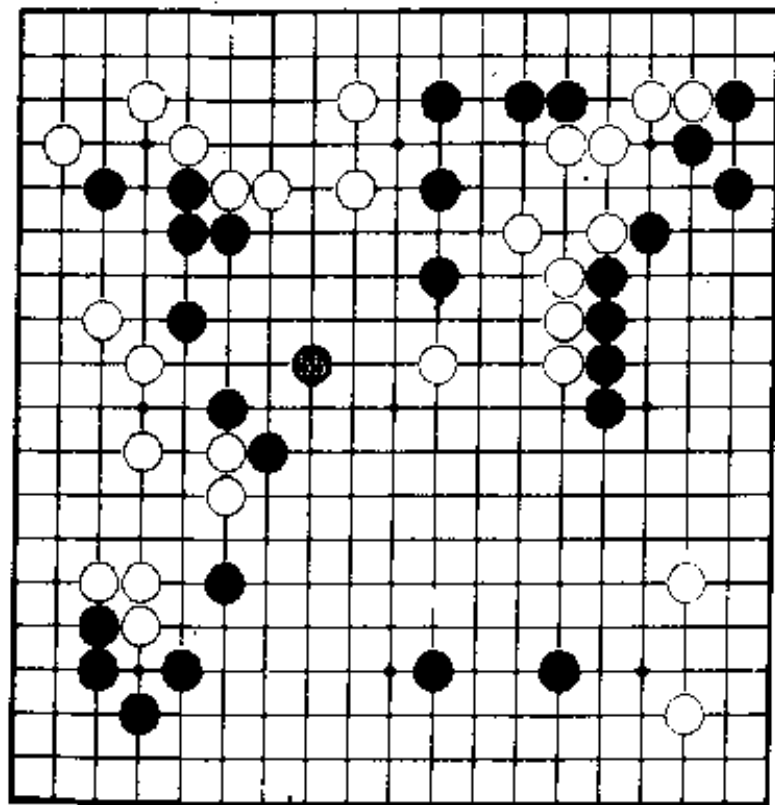
(52-54)



白52如果不走则
如下图：黑1、3与下
面取得连络，而且形
成一道墙壁很厚实。
以后黑
a 扳，
白b挡，
黑c粘
很大。

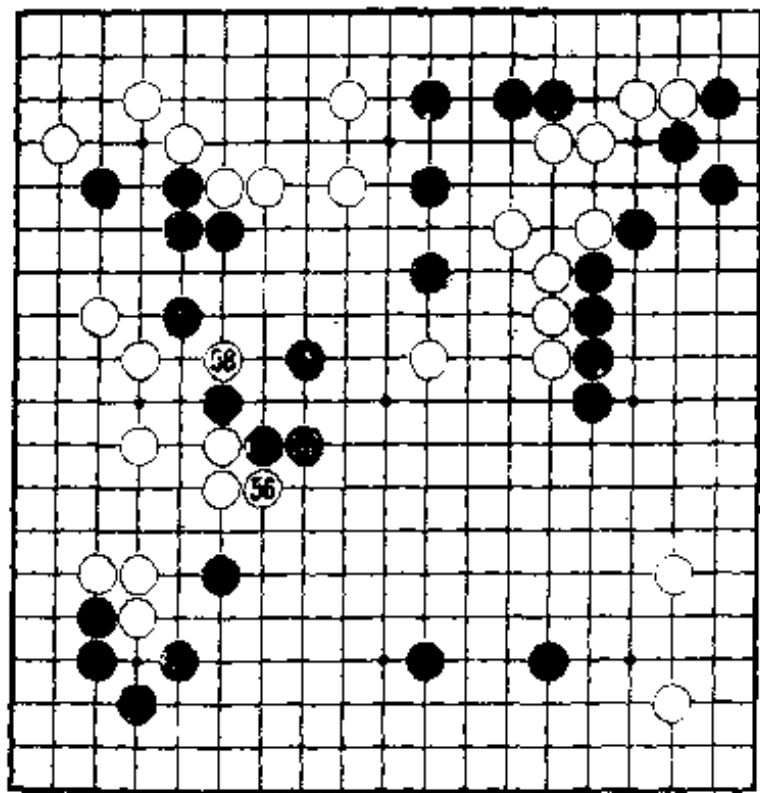


(55)

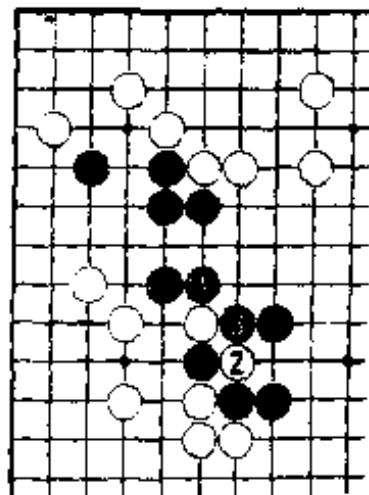


现在的问题是
上边黑棋脱先以后，
一直担心遭到白的
猛烈攻击。白肯定
要将黑棋左右分断。

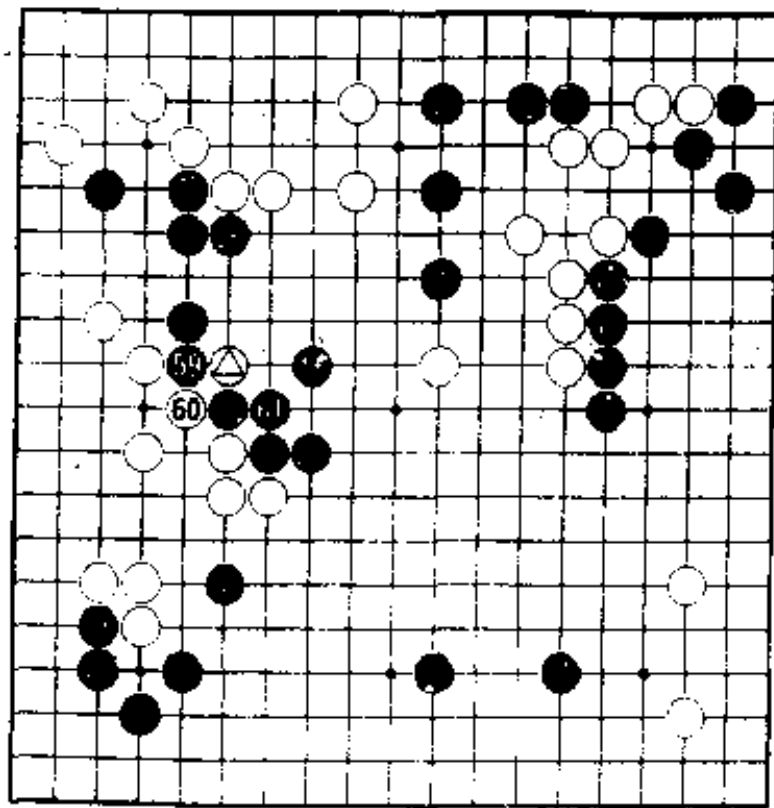
(56—58)



对白58黑59如
按下图：黑1、3
是安全的下法。不
过——



(59--61)

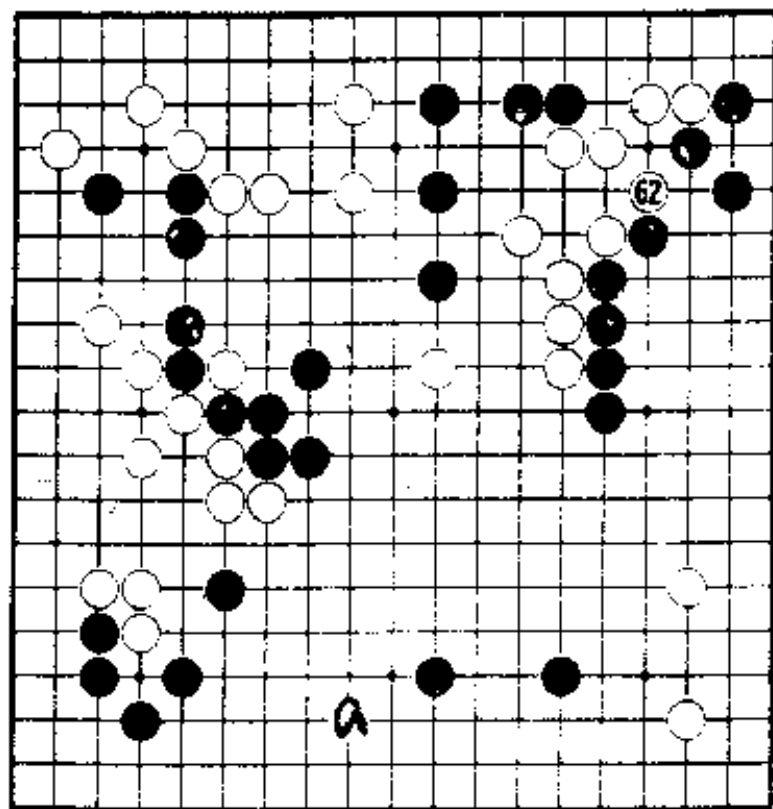


中 盘 篇

黑59、61能吃住△一子，所以比前页下图便宜。

白方的意图是想使黑棋形变坏。

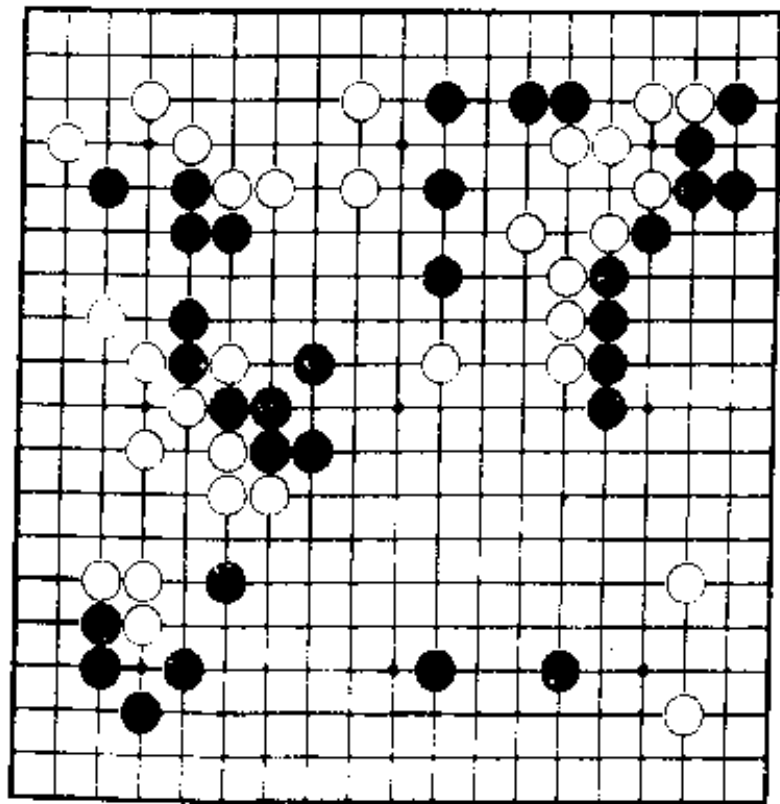
(62) 败因？



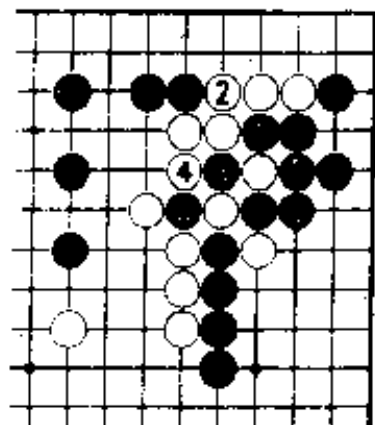
至此形势仍是白好。白方的实地多，下边黑的模样还不完整，白仍有a位打入的余地。

白 62 是坏棋，没有这样走的必要，还是不走的好。

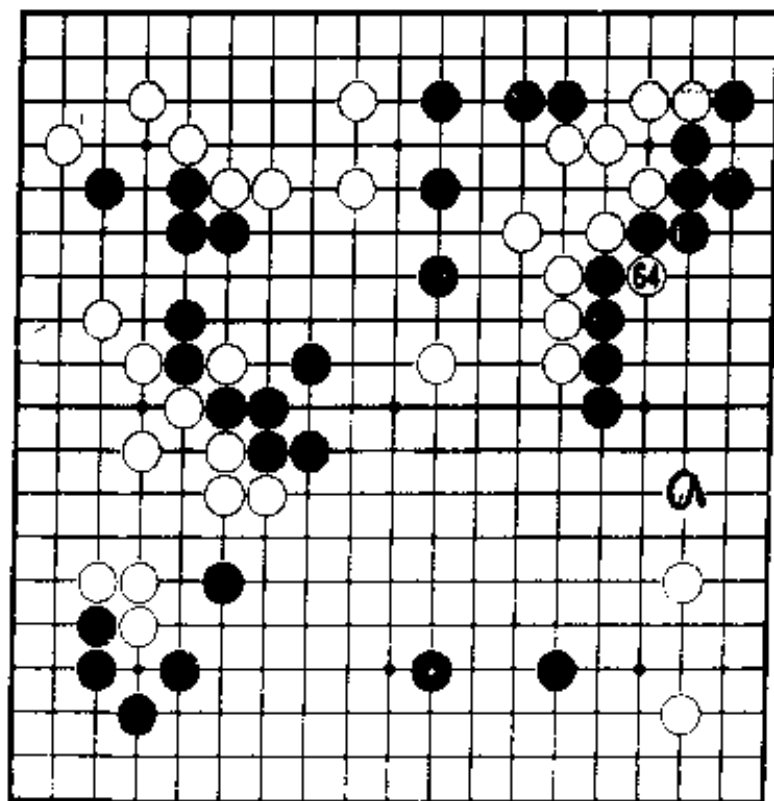
(63)



由于白62、黑63的交换，下图：黑1、3、5的反击很严厉。

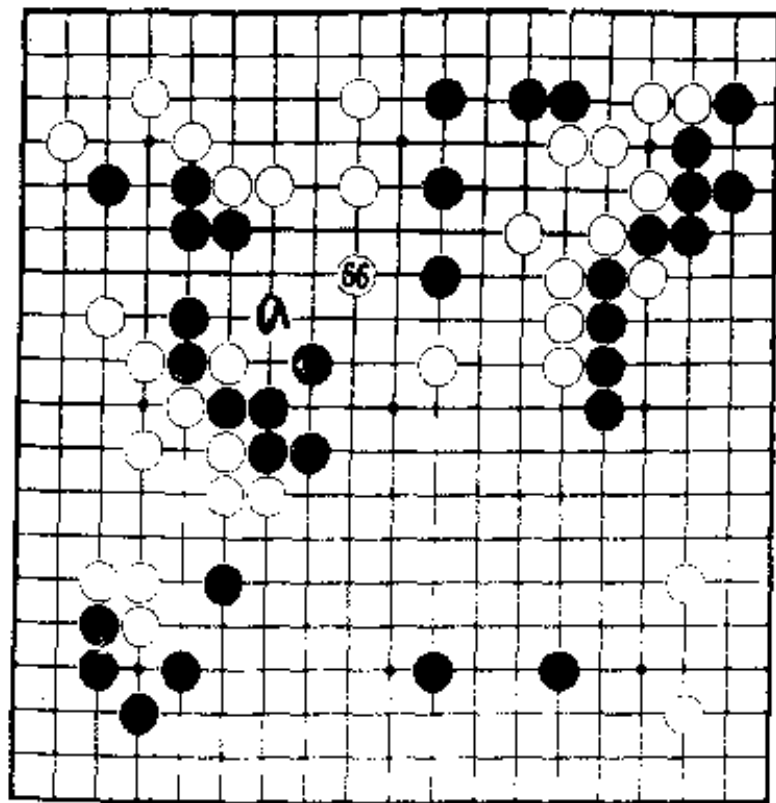


(64—65)



如果白62不走
而是在右边a位拆，
那将是白胜的局面。
就是说实地对比白
优。

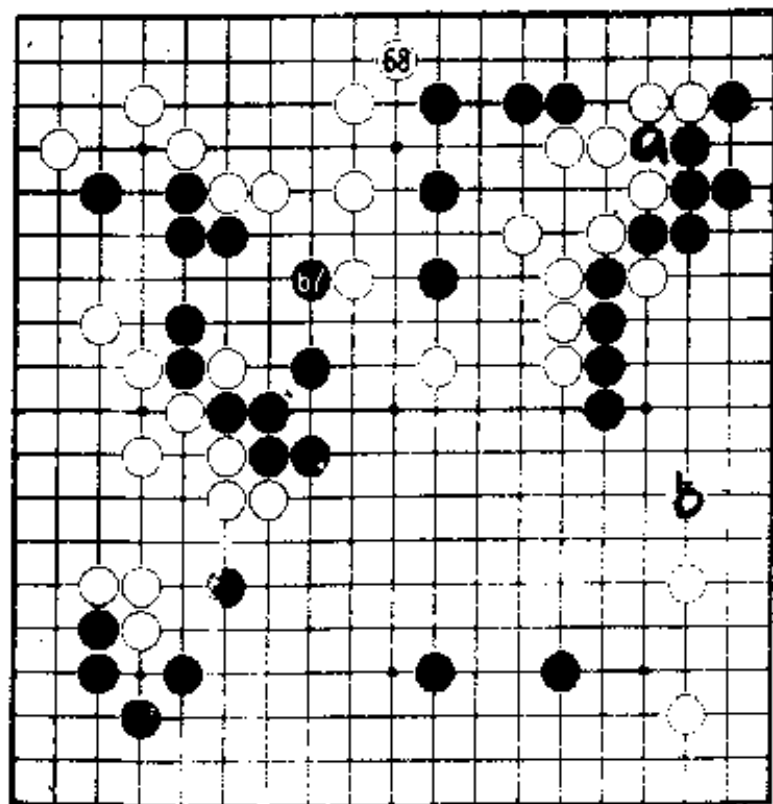
(66)



白 66 逐渐将黑左右分开，要对黑展开攻击了。

眼下白 a 位的逃出是显而易见的。

(57—68)

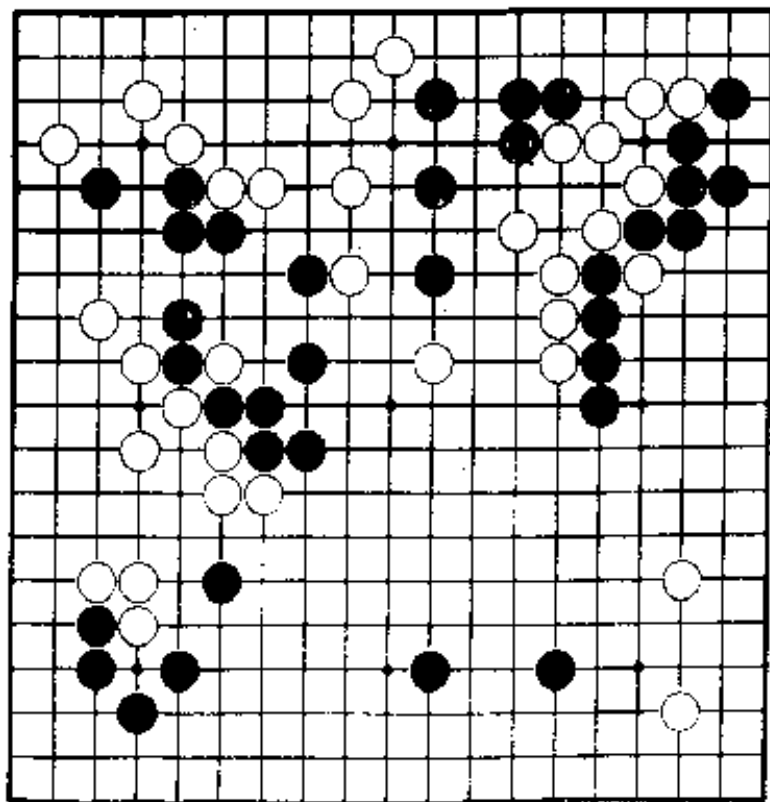


黑67当然要吃住白一子。

为了防止黑a位的反击，白68先行攻击。

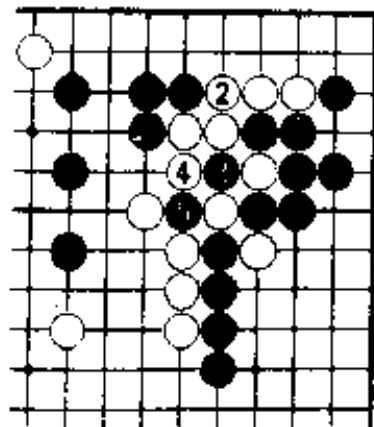
白68这手也许还是走b位好。

(69)

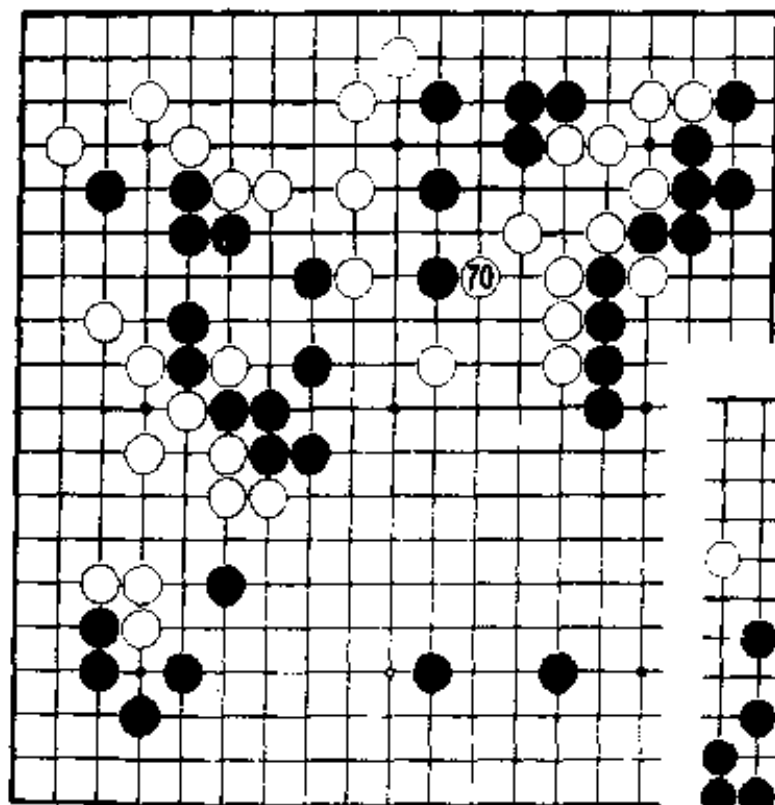


黑69拐很重要。

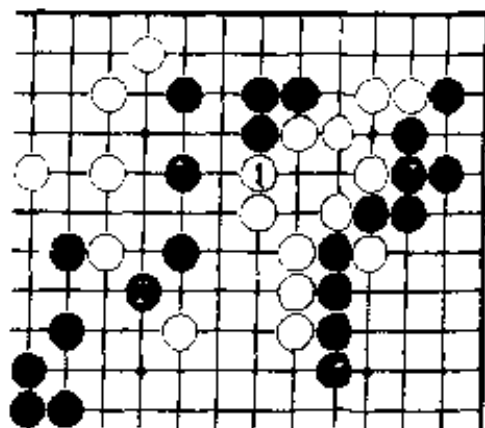
下图：由于有了▲
一子，此后黑1、3、
5 很严厉。



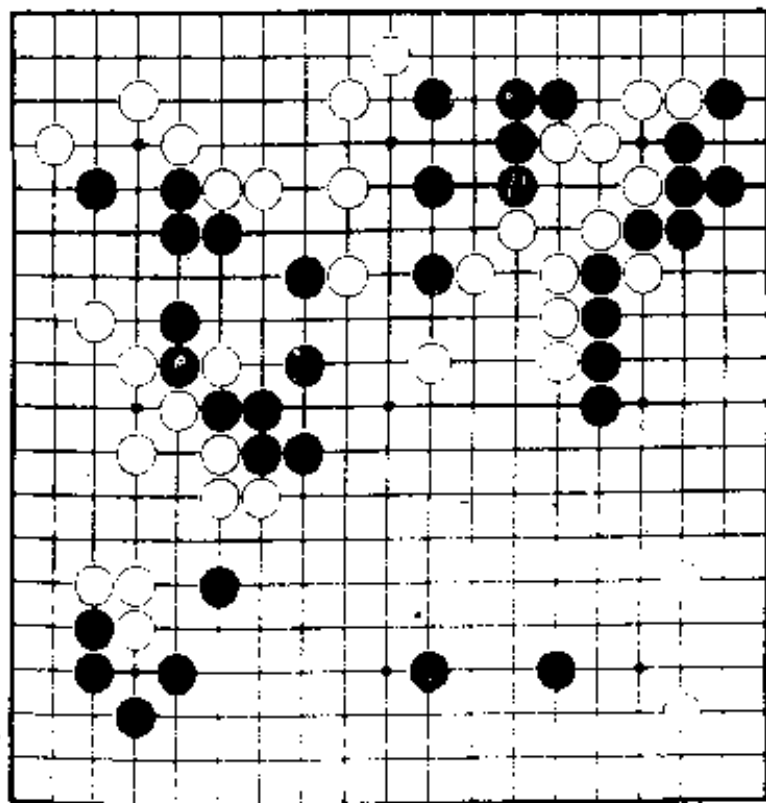
(70)



白70如按下图:
走白1, 那黑2尖出。



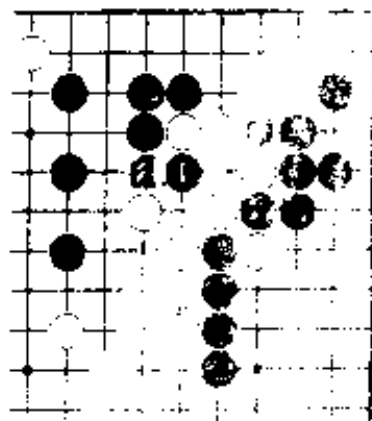
(71)



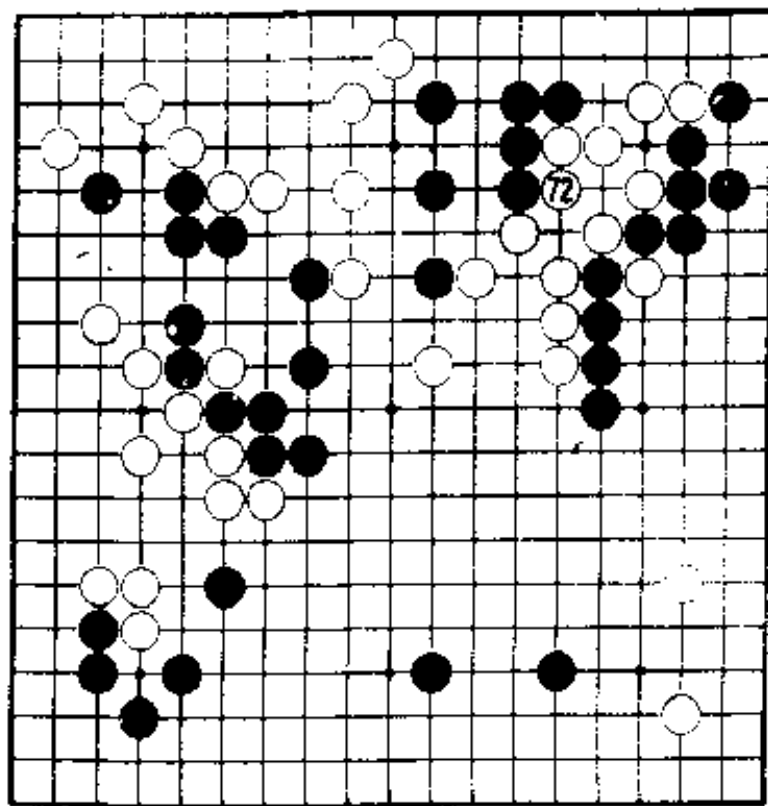
黑71太轻率。

这手应按下图：

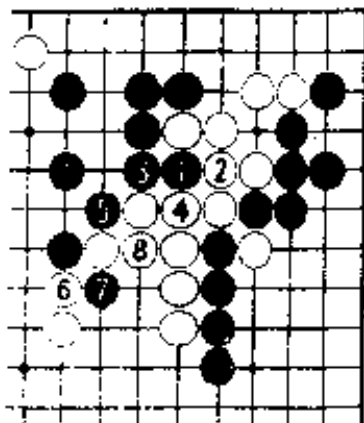
走黑1十分严厉。
白如走a位，黑b
就将白断开了。



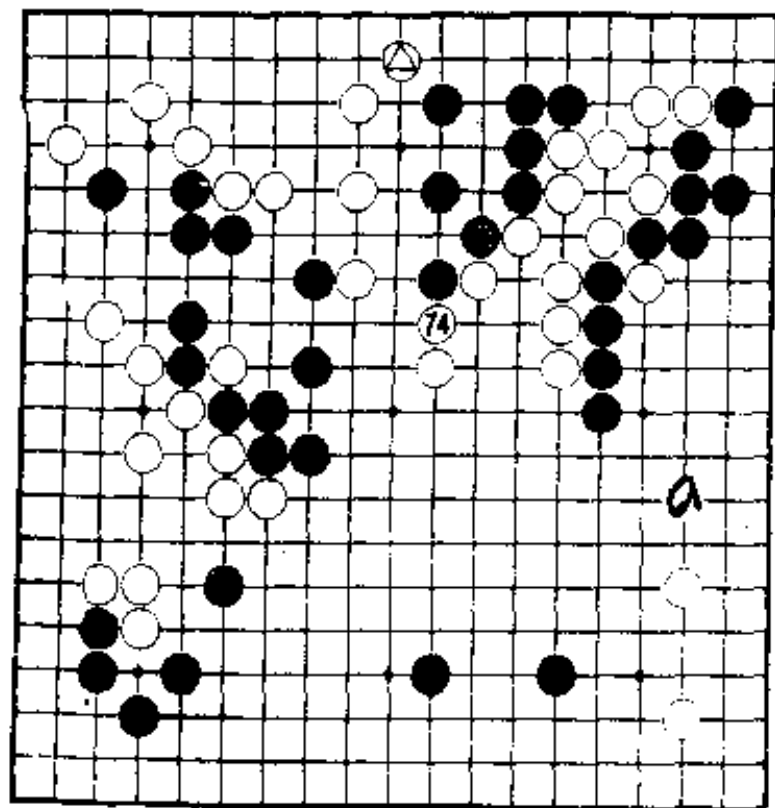
(72)



下图：对黑 1
白只能 2 位粘，以
下至白 8。谱中白
72 位的半只眼就被
去掉了，这样严厉
得多。



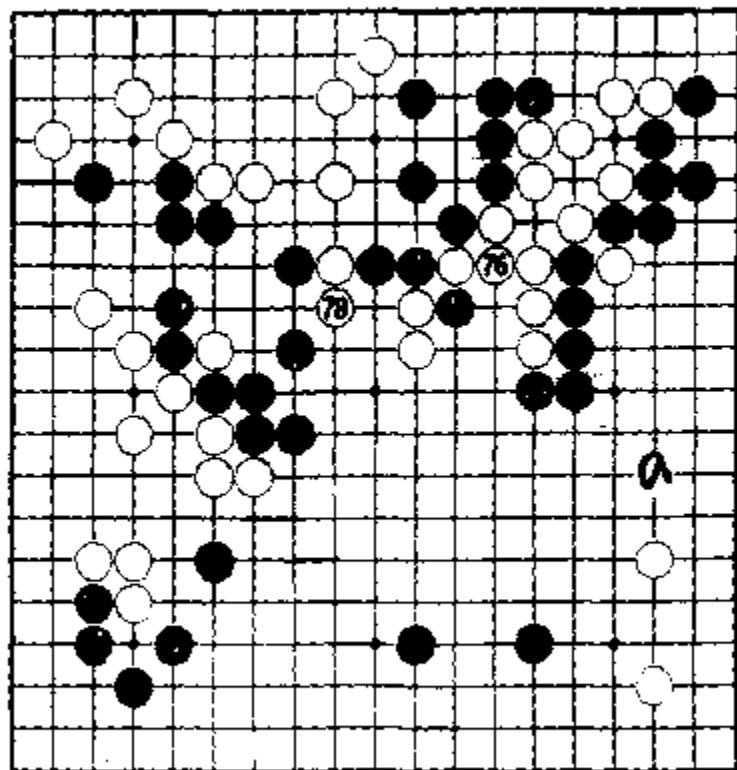
(73—74) 先手でしのぐ



不管怎样黑73整形，这样这块黑棋即使脱先也活了。

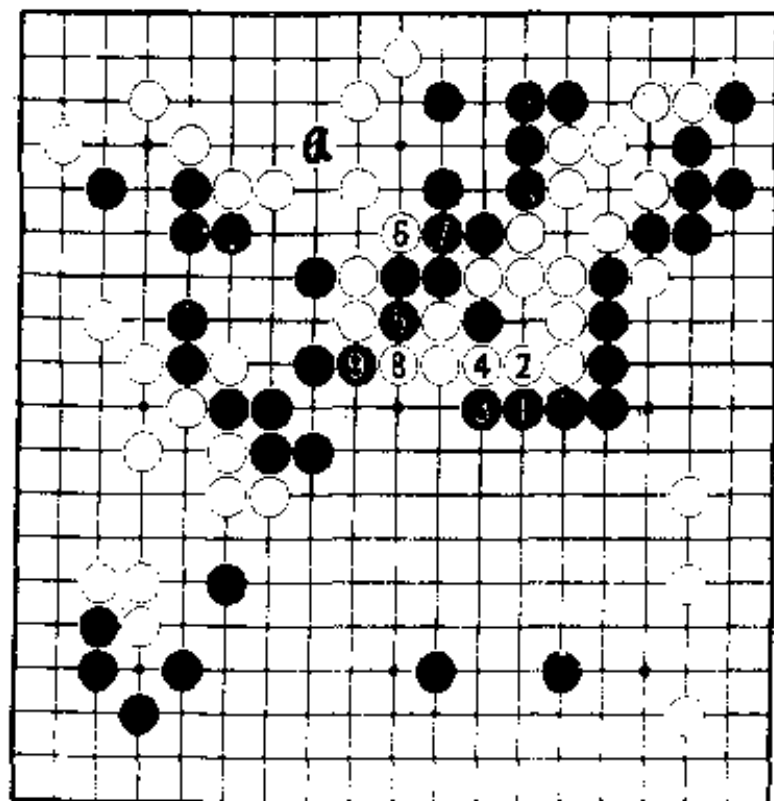
追溯起来白△的攻击可以说是失败的。所以说白不攻击，而走a位会更好。

(75—79)



对黑79白如果
脱先在a位捞实地
是不行的。

参考谱

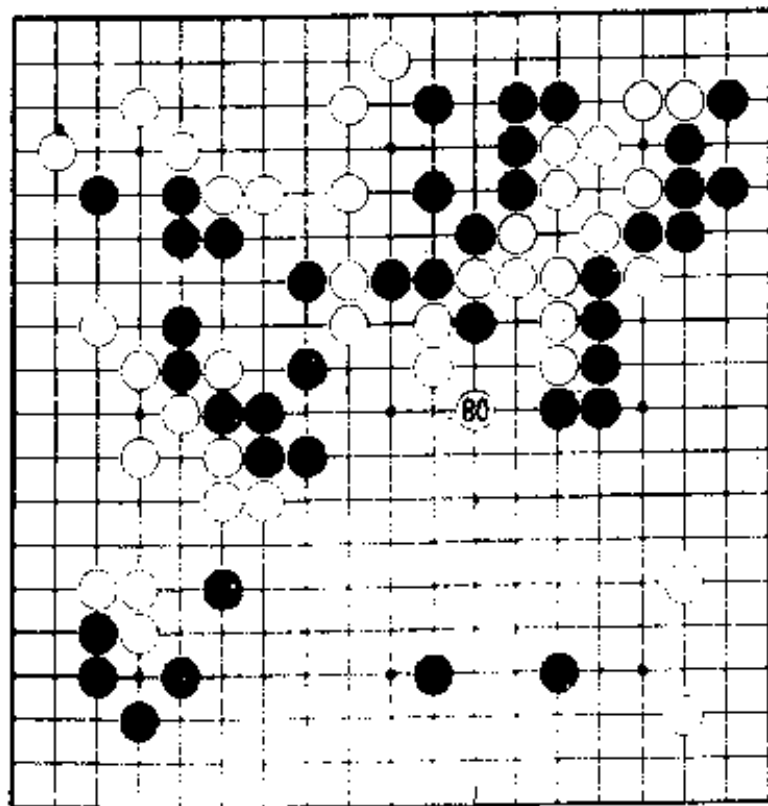


参考谱

参考谱：黑1、3将棋走厚，再黑5至黑9攻击白。

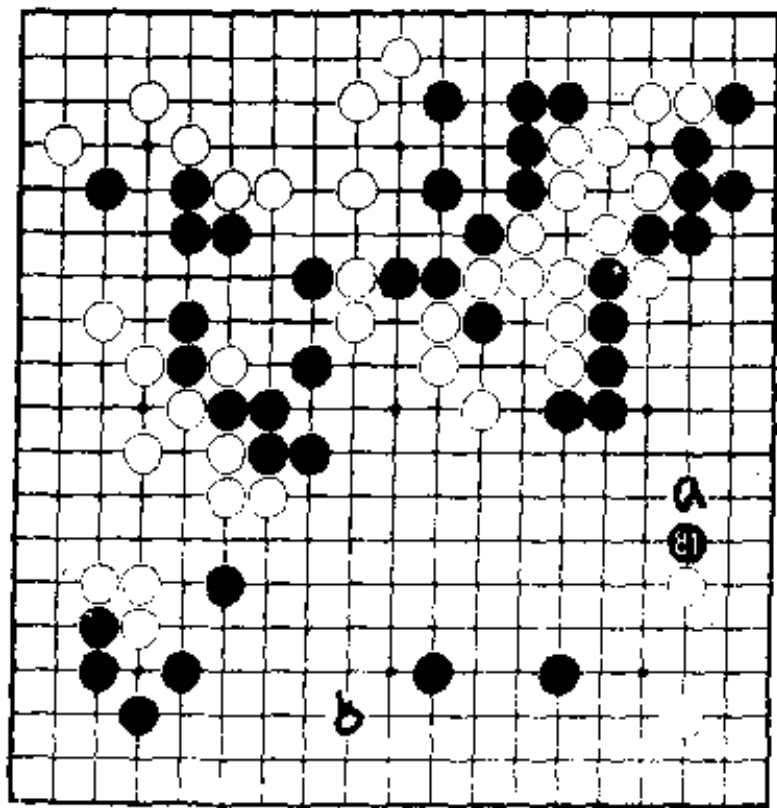
这个图此后黑有a位觑的手段，白不行。

(80)



白80不得不补。
这样白棋形很不好，
形势渐渐变得对黑
有利了。

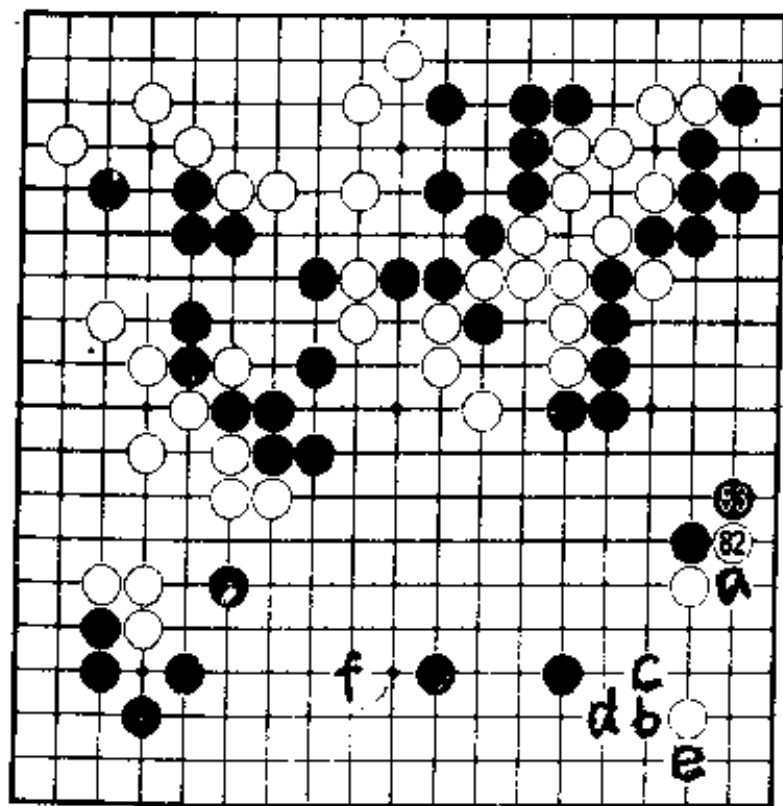
(81) 巧手



黑81是好棋。

黑81如在 a 位
拦，白就在下边 b
位打入。

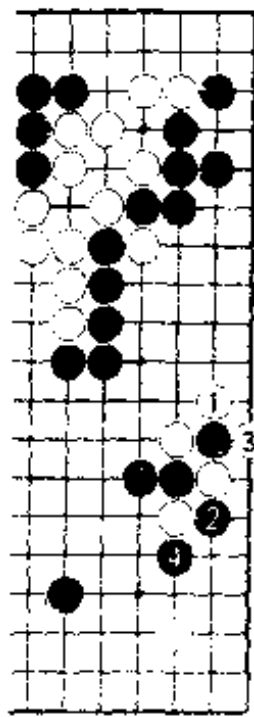
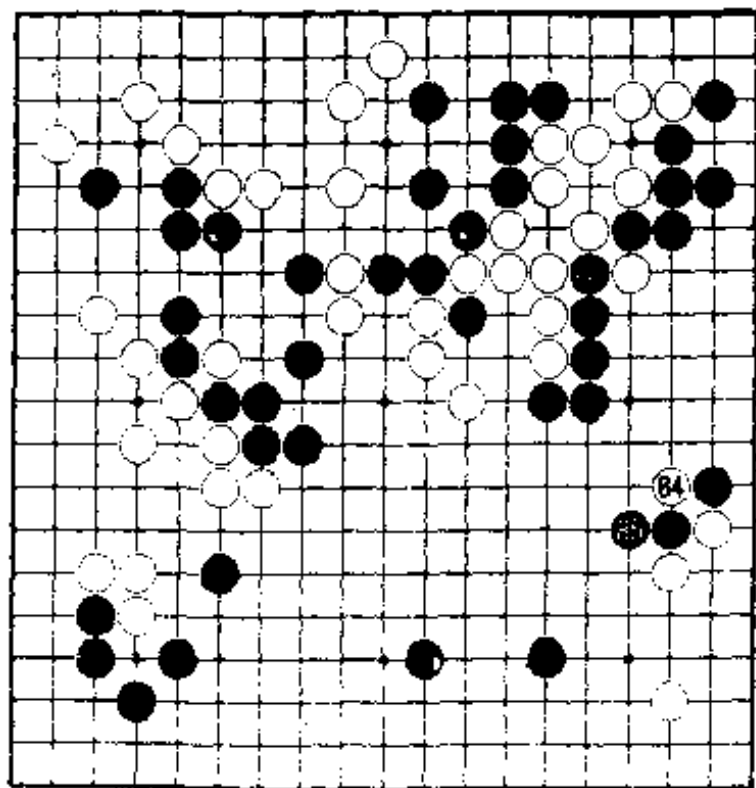
(82—83)



对白 82 的扳，
黑83是手筋。

此后白84如果
在a位粘，黑b碰，
白c扳，黑d退，白
e立，黑f守住下
边。这样显然黑优。

(84—85)

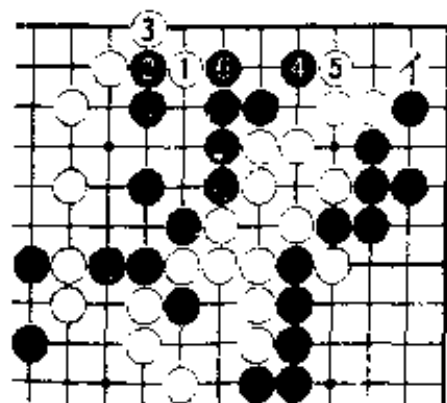
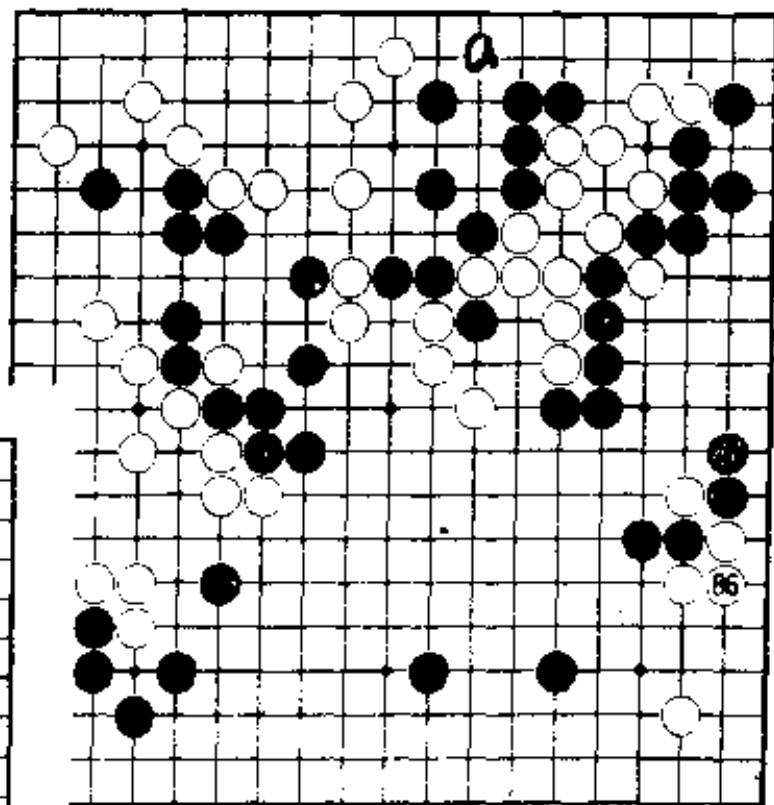


白
86如按
右图：
白1、
3的话，
黑2、4、
这样黑
好。

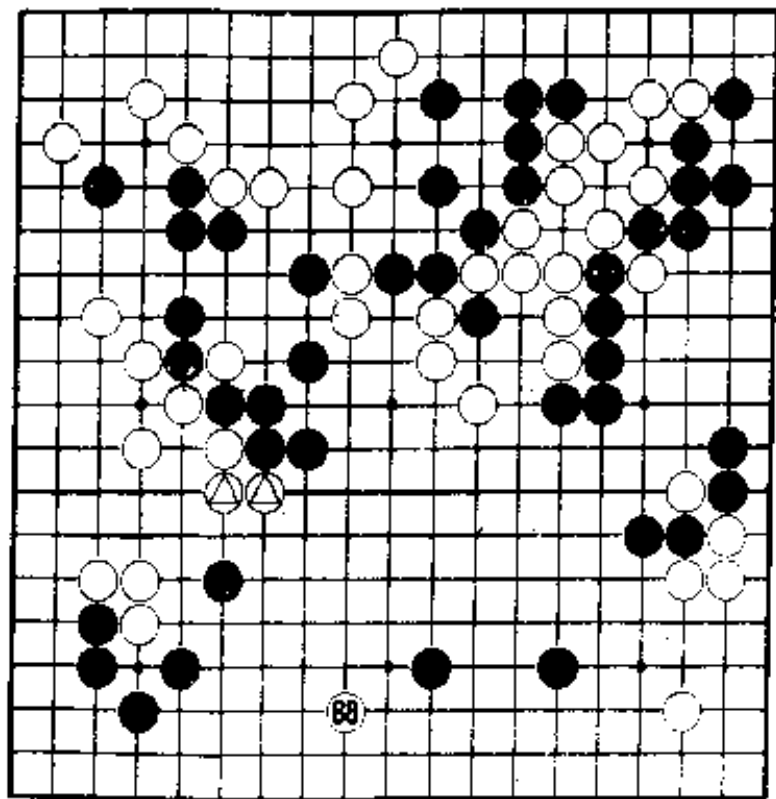
(86—87)

在上边白走 a
位攻击黑会怎样呢？

下图：黑 2 至
黑 6 即可活棋。



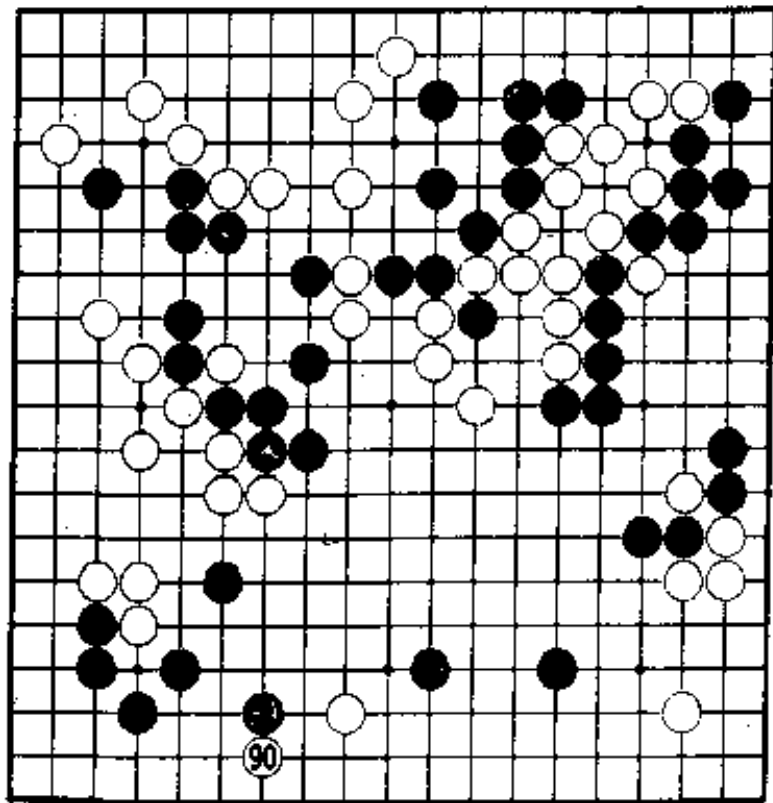
(88)



下边如果完全被黑围住白就输了，所以白88打入是必然的。

△二子是对打入黑阵的有力支持。

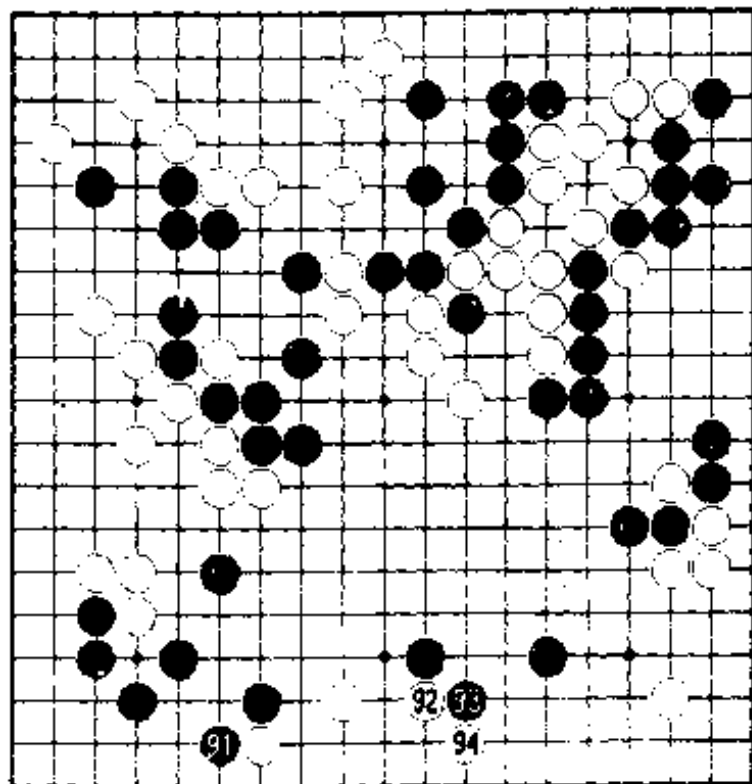
(89—90)



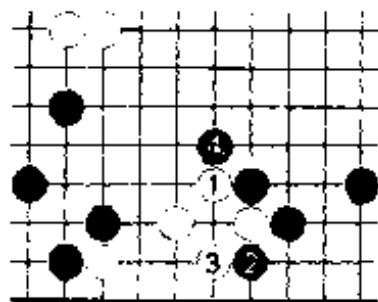
黑无法吃死打入的白子。

白90托是打入时常用的手筋。

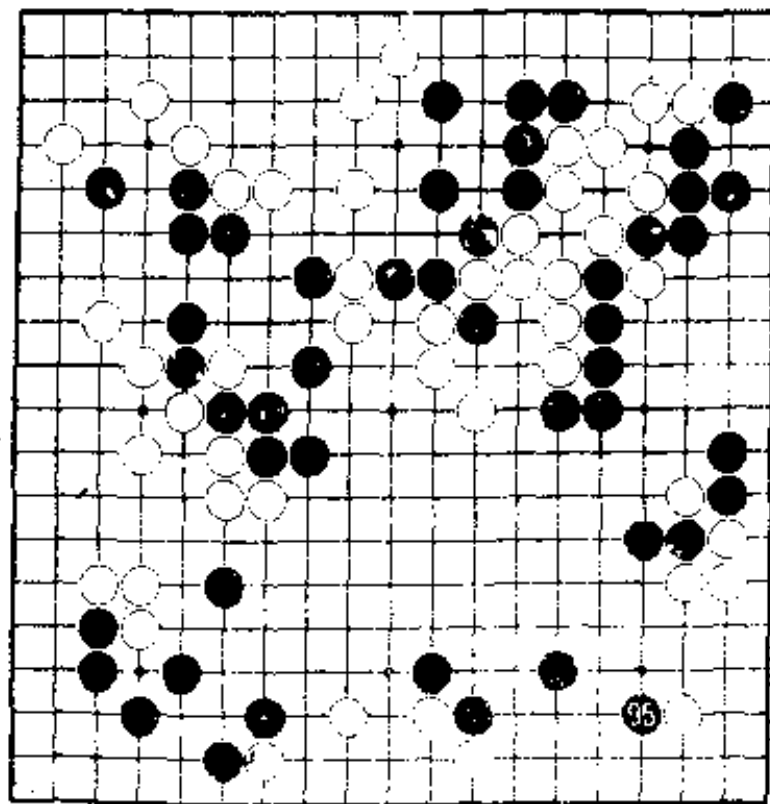
(91-94)



白92、94腾挪。
白94如按下图：
走白1的话，黑2，
白3时黑4扳，这
样将成为大劫争。



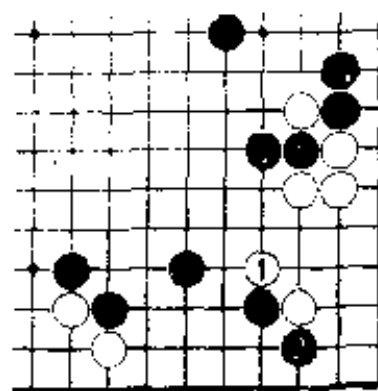
(95) 巧手



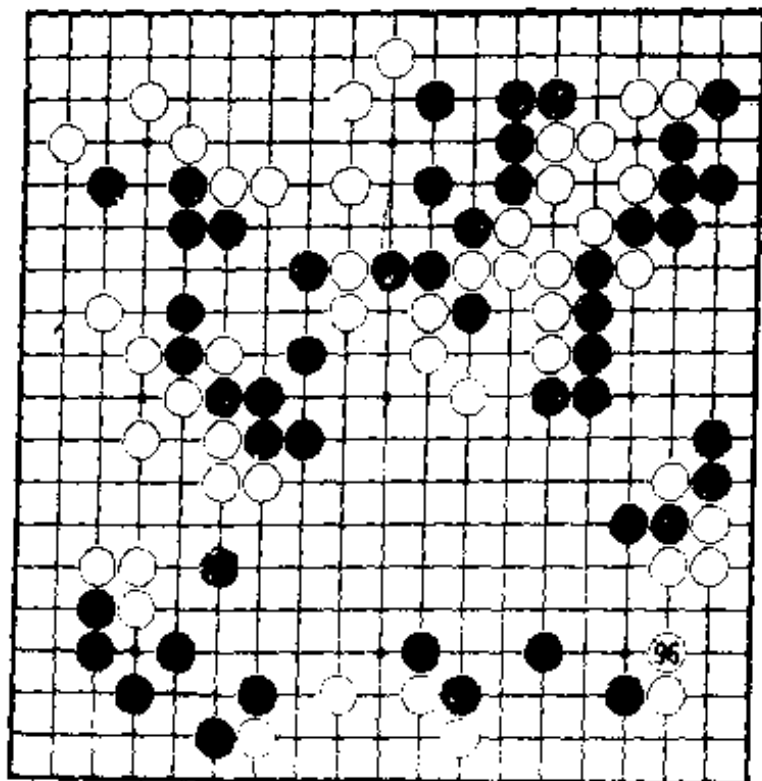
黑95靠是好手。

白96若按下图：

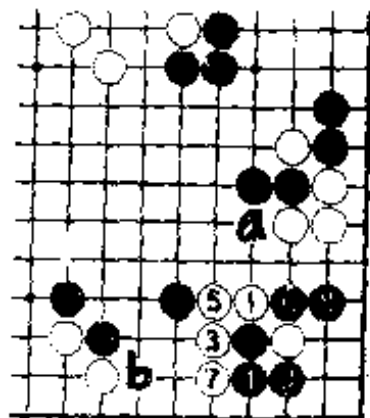
白1扳的话，黑就2位反扳。



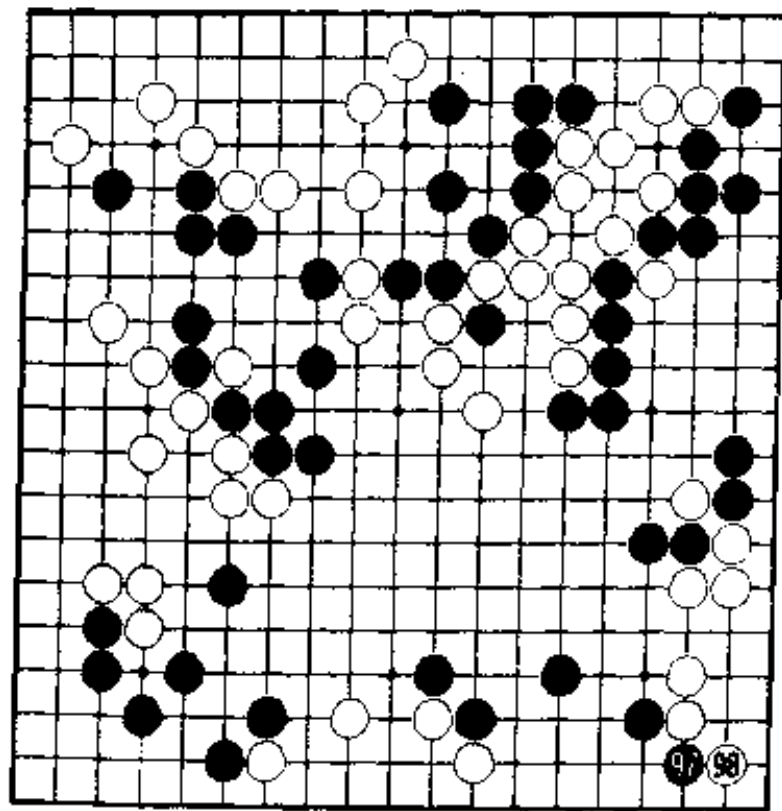
(96)



下图（续前页下图）：接下来白只能走3、5，黑6，白7时黑8夺取了角地。此后黑a或黑b都很严厉，白不行。

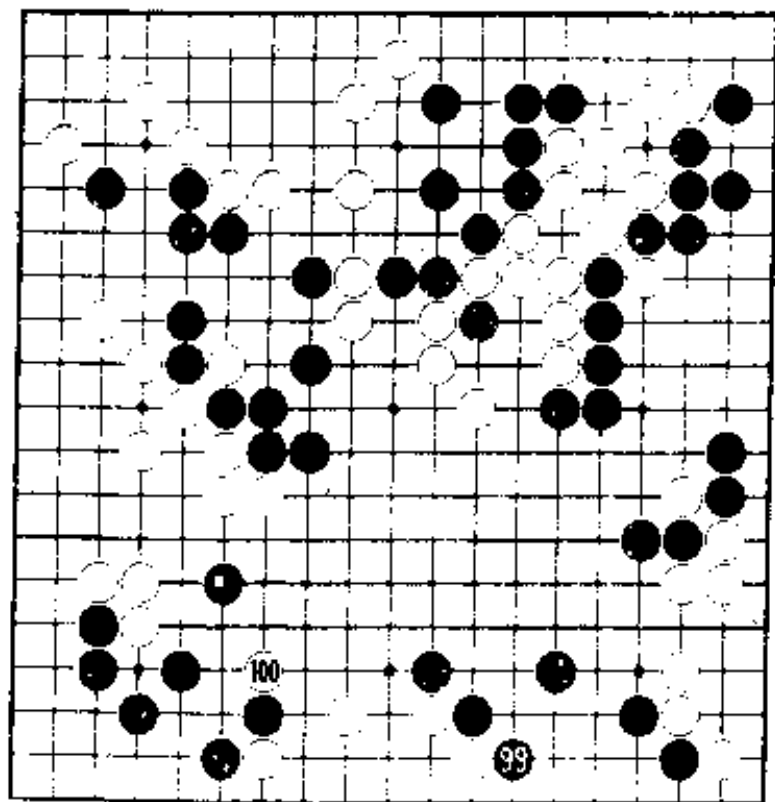


(97—98)



所以白 96、98
也是不得已。

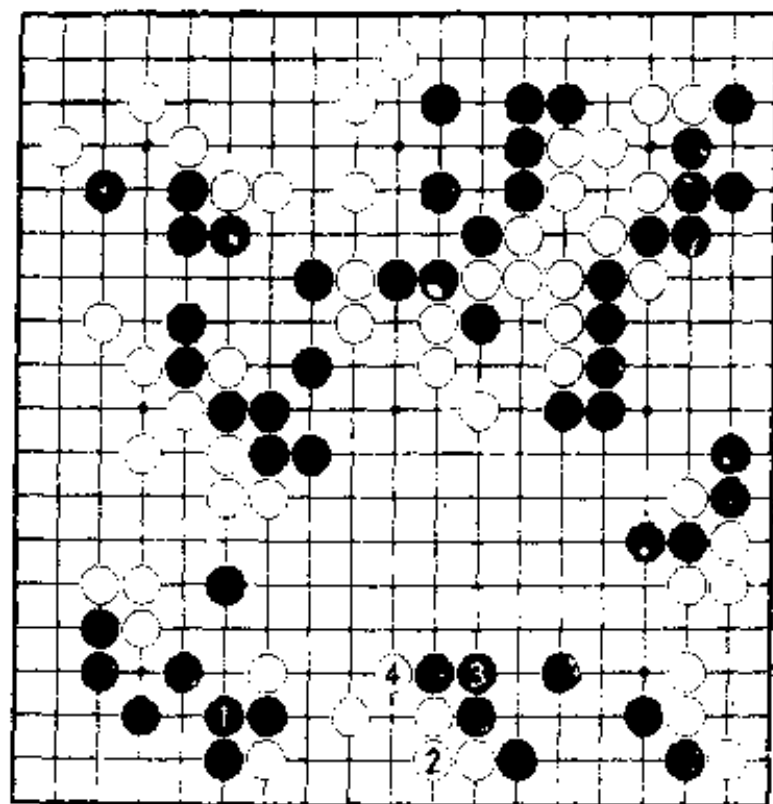
(99 100)



下边黑99必须
挡住。

白 100 靠先手
利用一下。

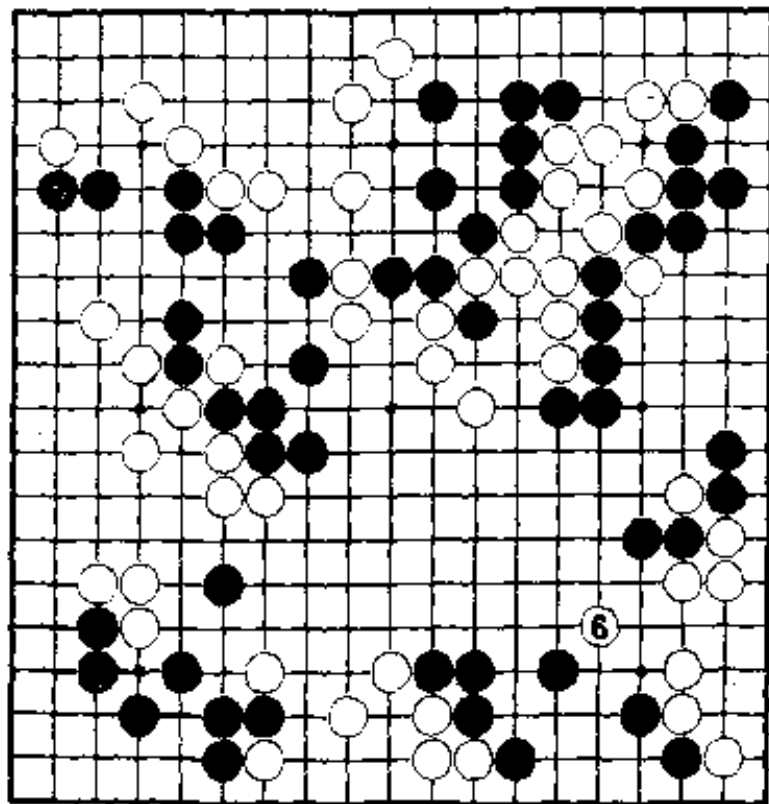
(101 - 104)



从上边至中央的战斗黑得了便宜。但在下边黑空中被白活了一块棋，这样就成了细棋局面。

黑 1 至白 4 是必然的应接。

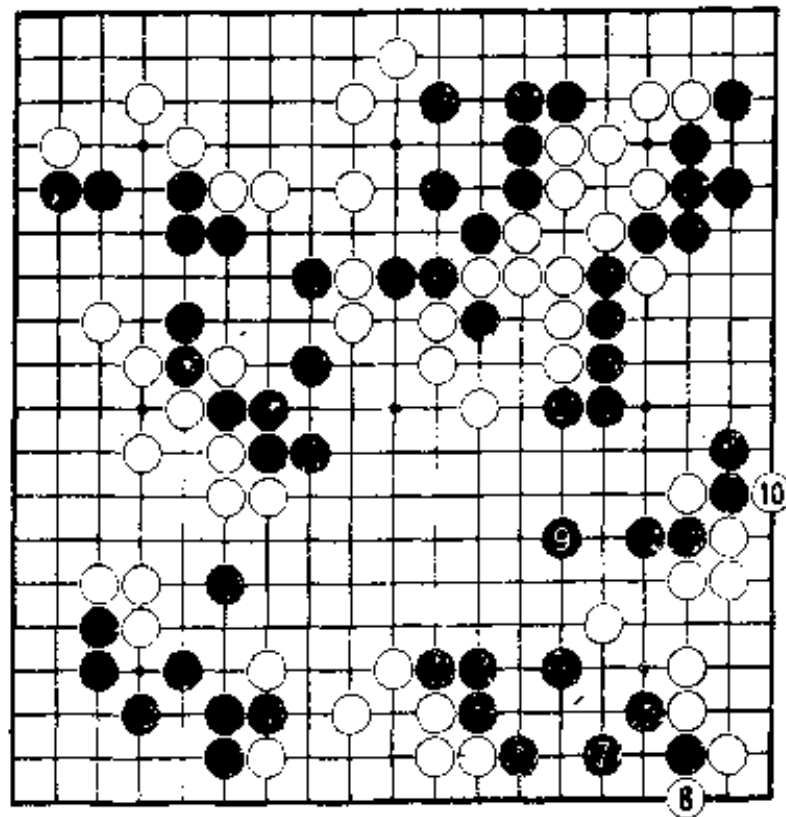
(105—106)



在左上角黑 5 挡住是极大的一手。

白 6 出头，因为在这里黑封住也很大。另外下边的黑棋尚未安定，所以白 6 也有攻击的味道。

(107--110)

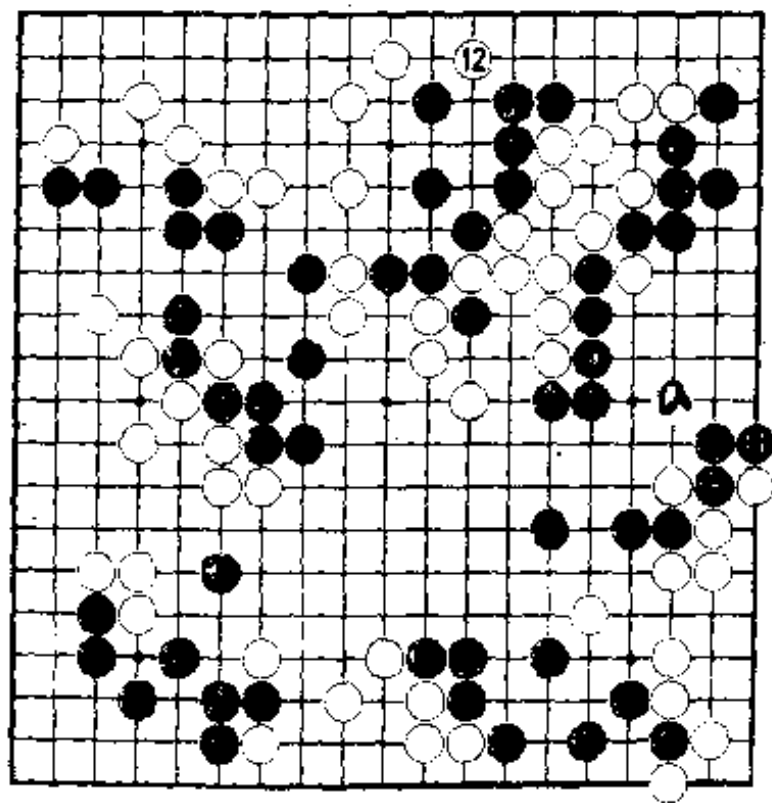


黑7一补棋，
白8扳是绝对的。
这里是关系到双方
眼位的要点。

黑9一边扩大
右边的黑地，一边
照顾到下边的黑棋。

对白10扳黑该
怎样应呢？

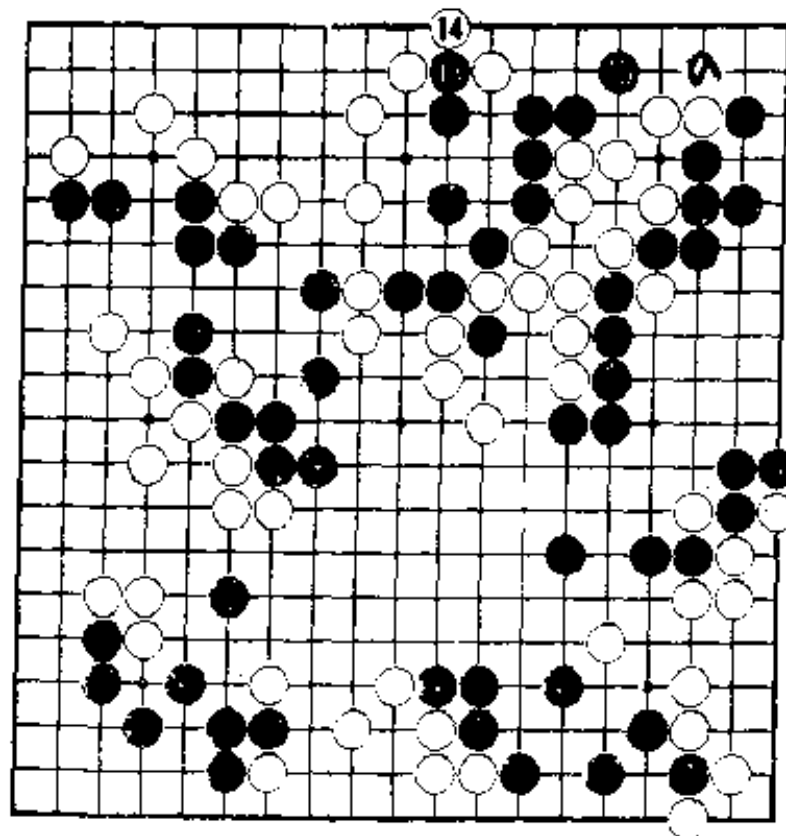
(111-112)



黑11不能在 a
位屈服，那样现实
就损失二目以上。

白12攻击这块
黑棋。

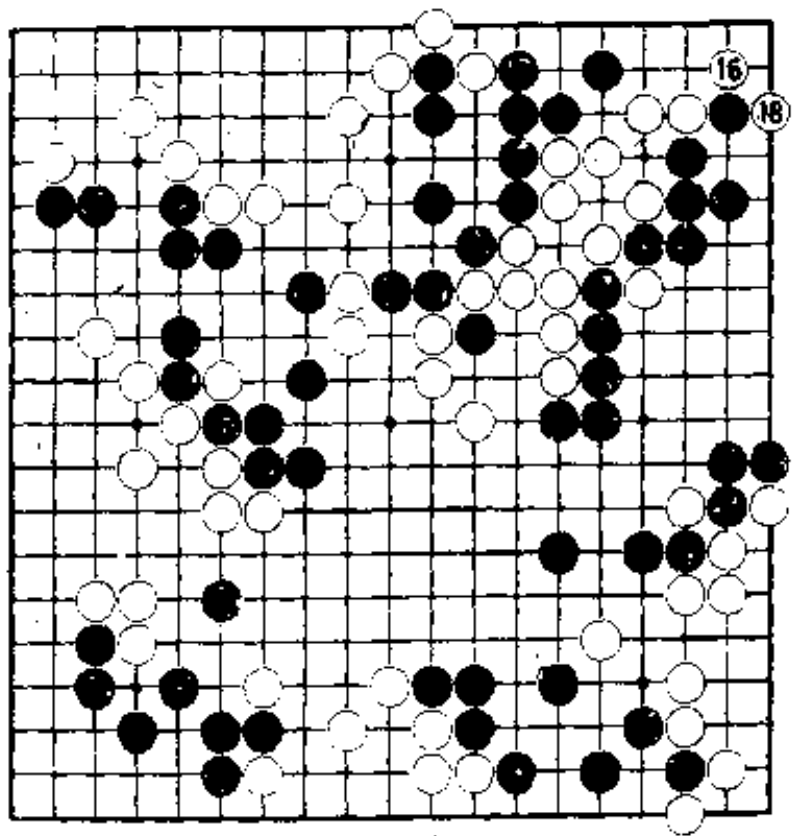
(113—115)



这里就如前面所说的，黑15尖便活了（此后黑有a位的渡过）。

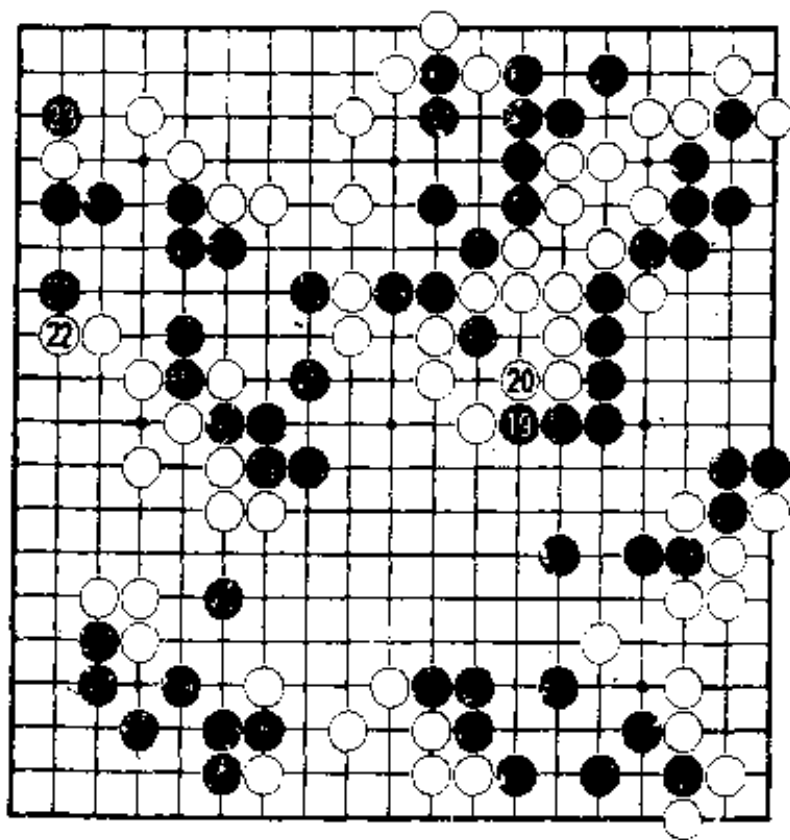
前些时候在南朝鲜的汉城举行了奖金最高的应氏杯世界职业围棋赛半决赛。藤泽秀行（日本）对聂卫平（中国），林海峰（台湾）对曹薰铉（南朝鲜）。比赛是三局二胜制。

(116—118)



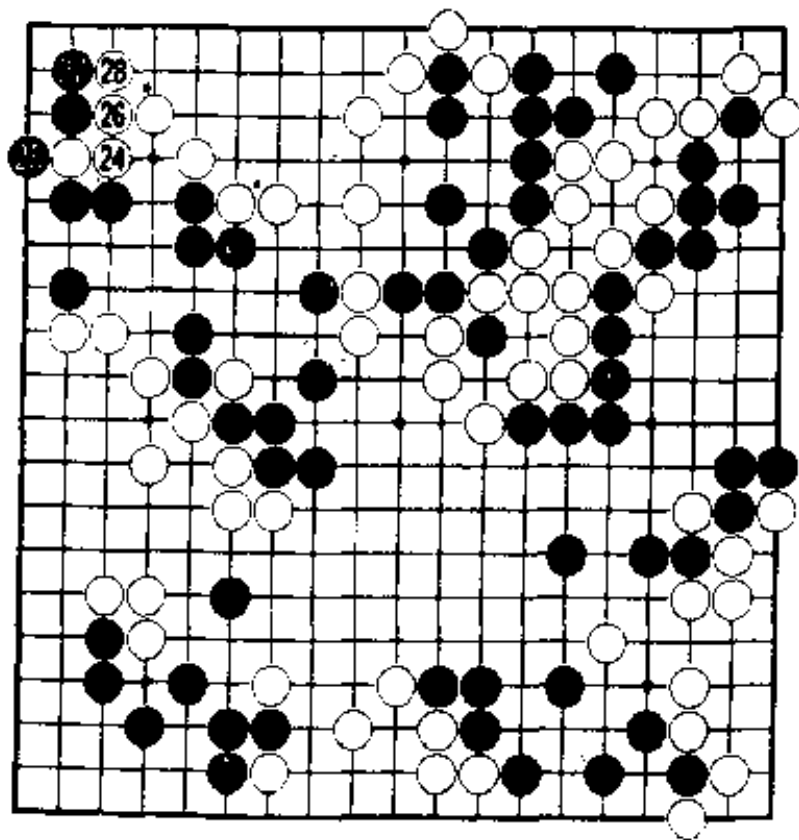
结果聂卫平和曹薰铉都以二连胜取得决赛权。遗憾的是藤泽先生二盘棋都只输了一点(用日本的说法是半目)。

(119—123)



林海峰先生由于长途旅行的疲劳在比赛中发挥得不好。

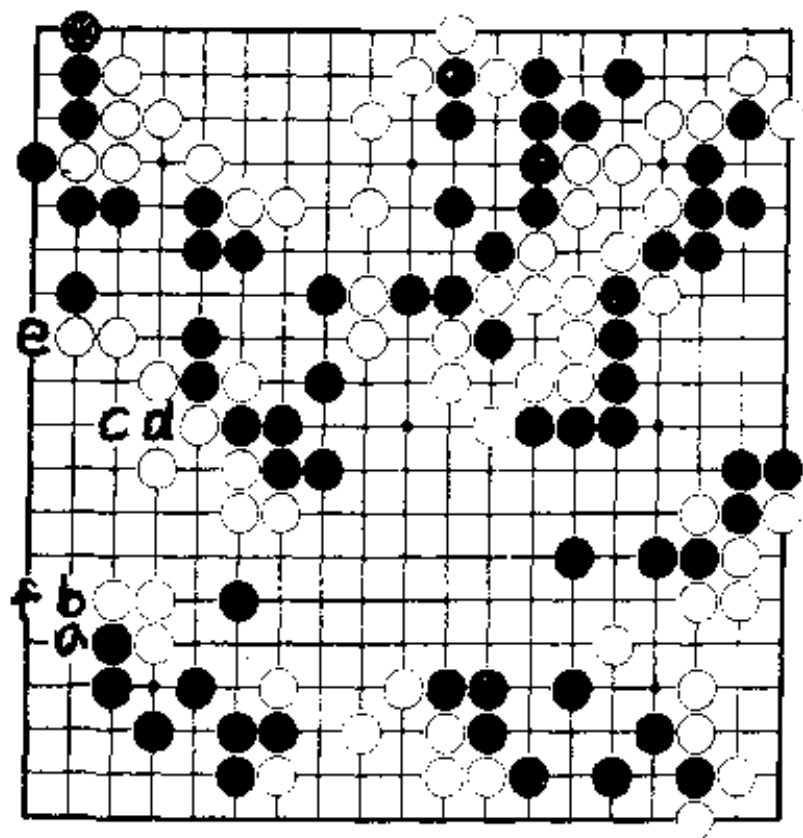
(124—128)



在这样的国际对局中发生了个有趣的麻烦问题。就是读秒时用哪国语言读秒。

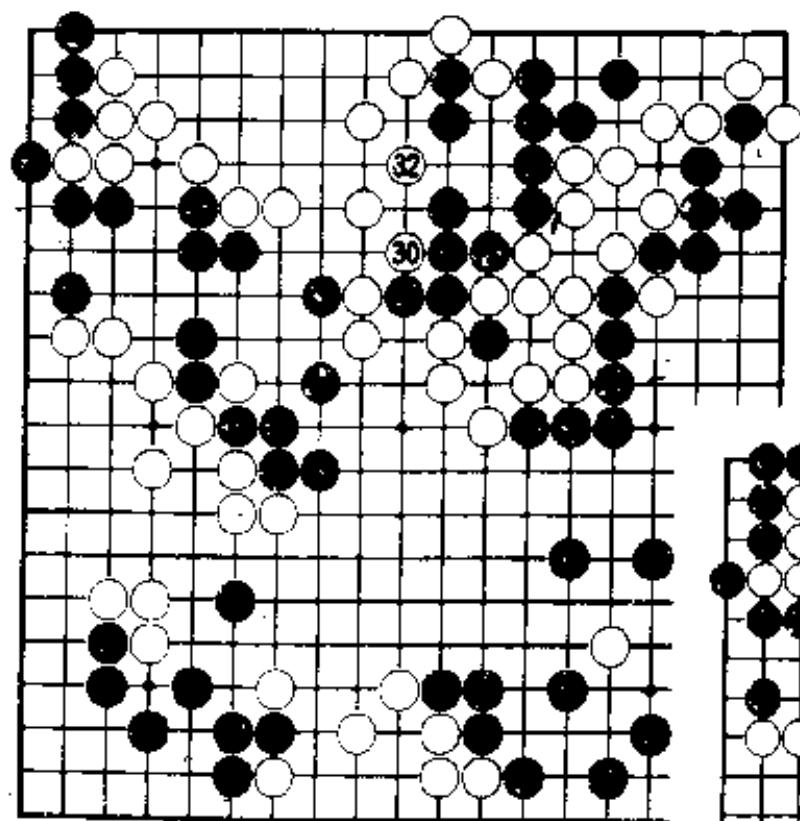
结果聂先生和曹先生的对局用日语读秒，因为二个人都懂日语。

(129)



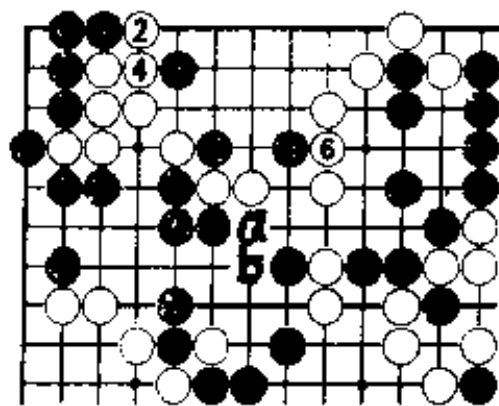
黑29应在a位立，白b挡，黑c刺，白d粘，然后黑在e位或f位扳粘，黑这样收官好。黑29是瞄着要破上边的白空。

(130—132)



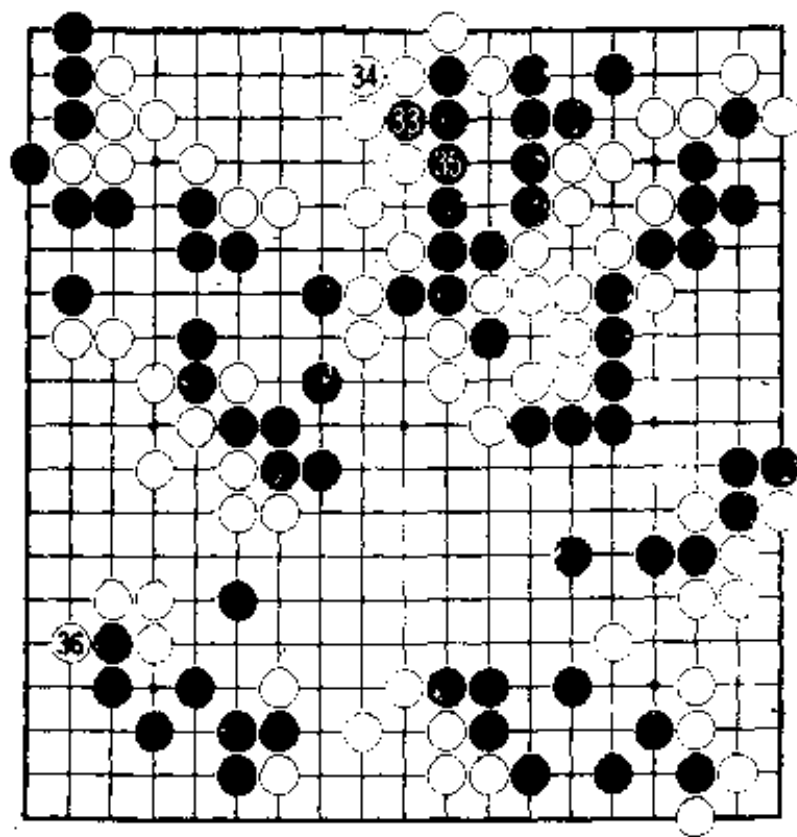
下图：黑有黑
1至黑7的手段(此
后白a、黑b交换一
手结果还是一样)。

可是被白30、32
先手解除了隐患，
黑很痛苦。

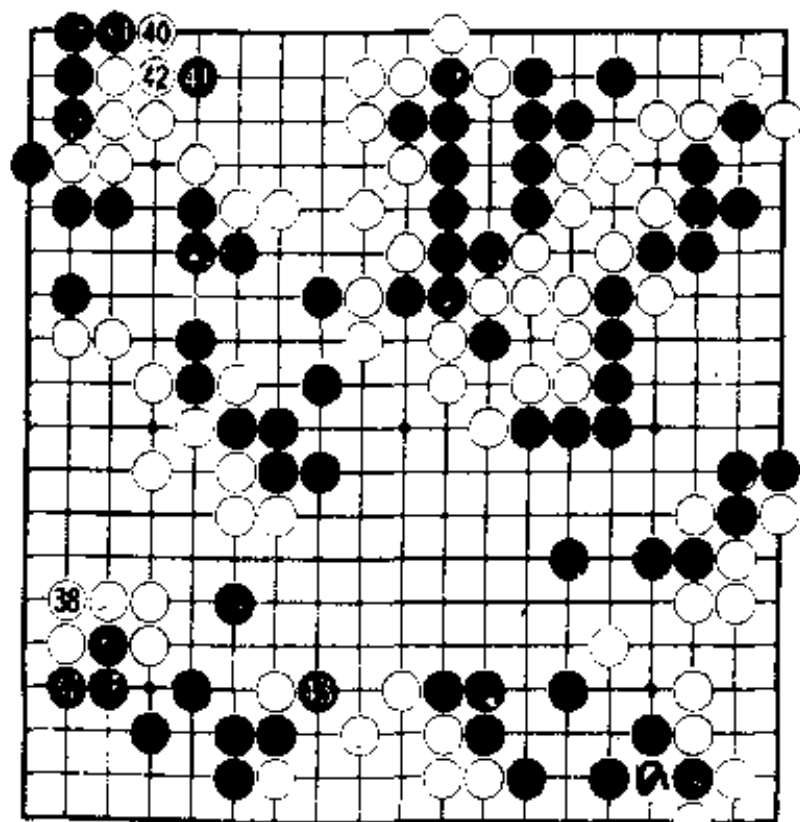


(133—136) 大きい

白36扳是现在
最大的官子。



(137—143)

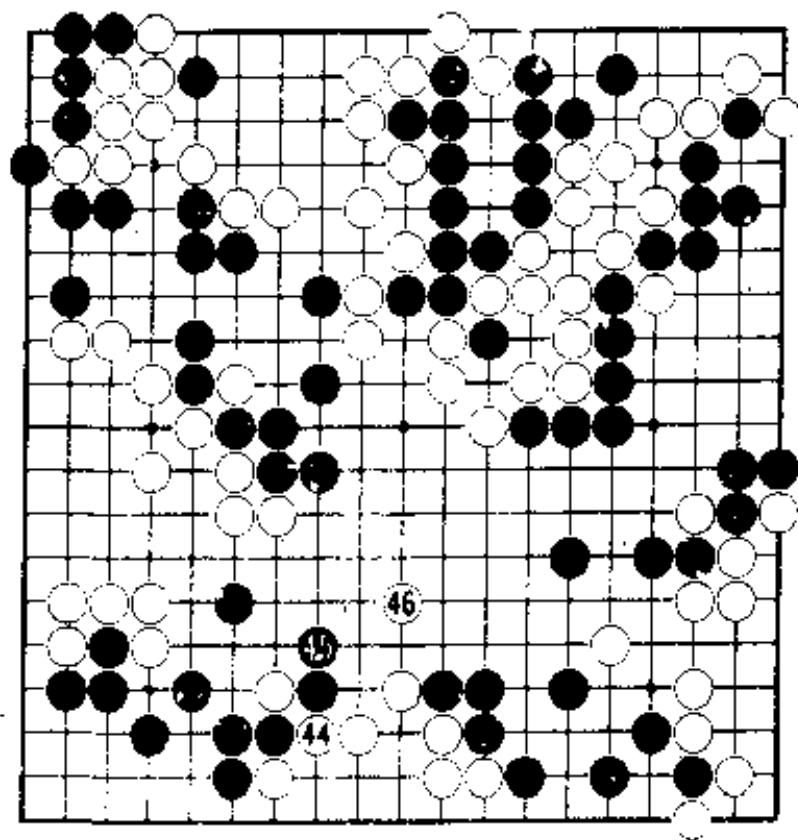


终盘篇

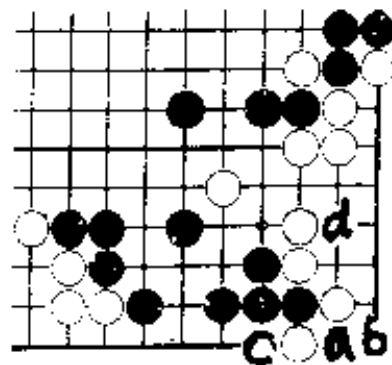
黑 43 扳不好。
这手应在下边 a 位
粘，这样以后这里
有各种味道。

43 位白是不会
去走的。

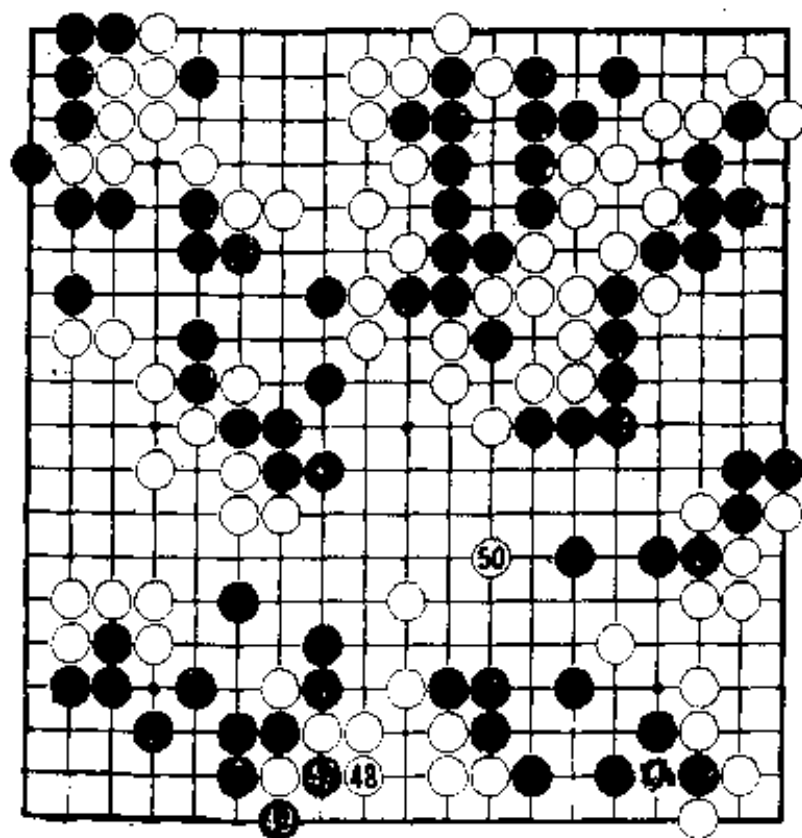
(144--146)



下图：如果黑1粘上，以后黑a扑、白b，黑c挡是先手，白d补棋。这样下边黑棋独立活棋很大。



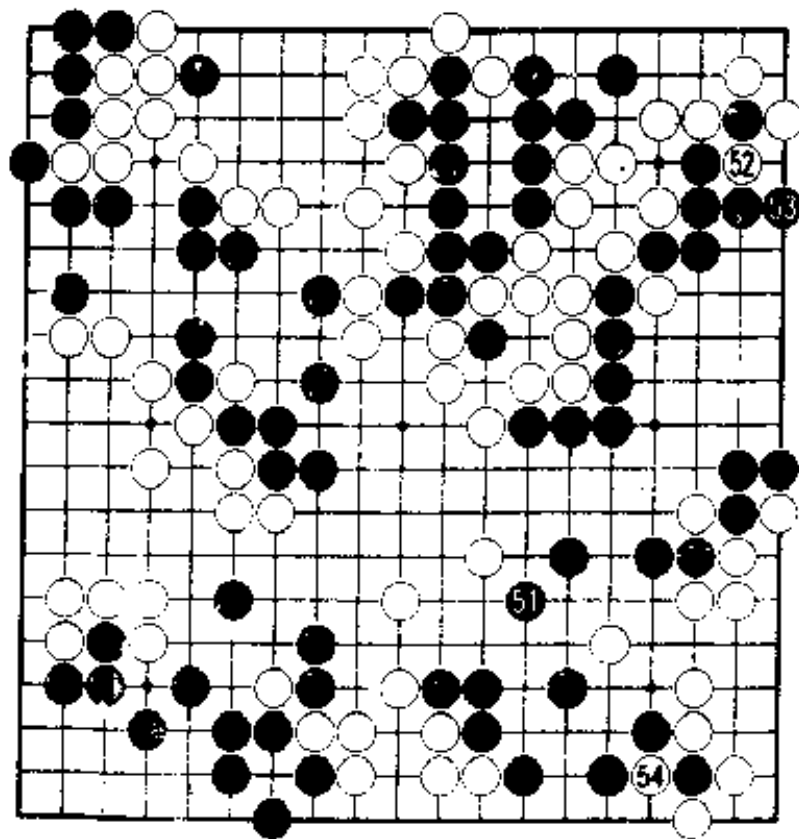
(147—150)



黑47还是在 a 位粘大。

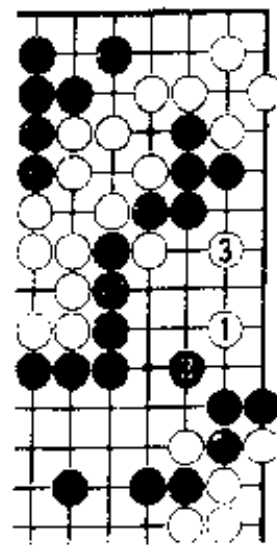
白50以后，下边的黑棋再脱先可就危险了。此时黑 a 位粘已经来不及了。

(151—154)

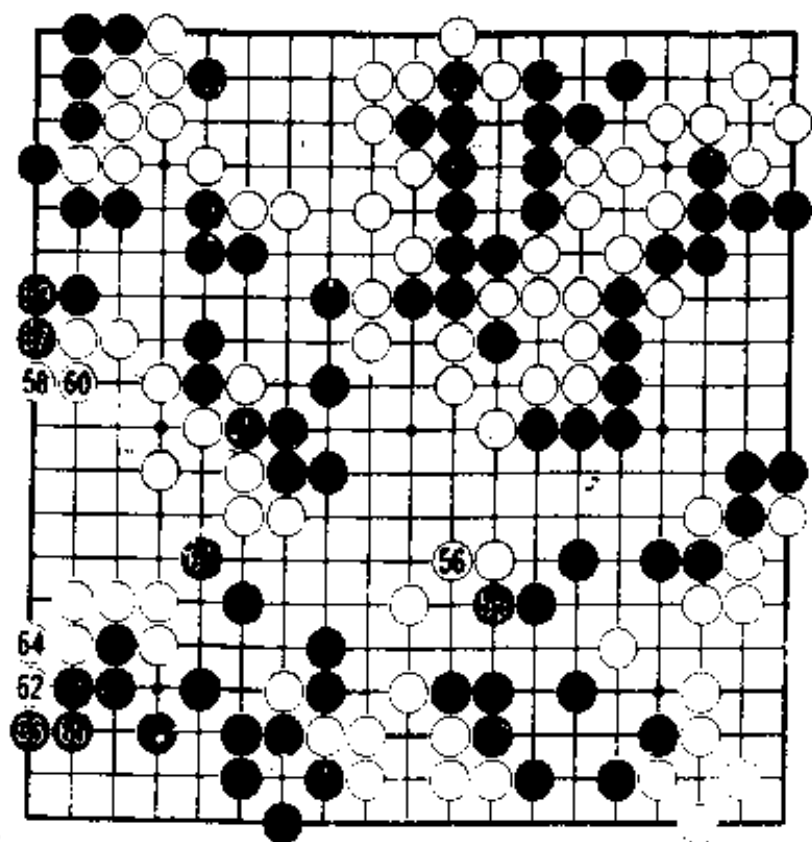


黑51不得已求得
联络。白54提很大。

黑53如果脱先则
如下图：白方有白1、
3的手段。

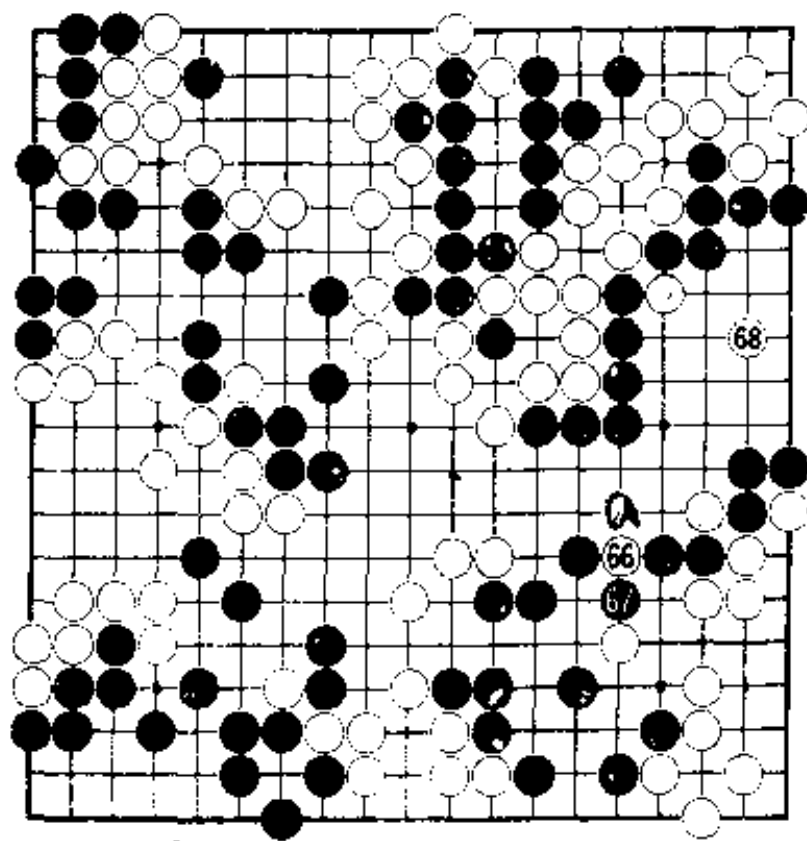


(155—165)



后半盘白方渐渐追上来了。片冈的棋后半盘很有力量。

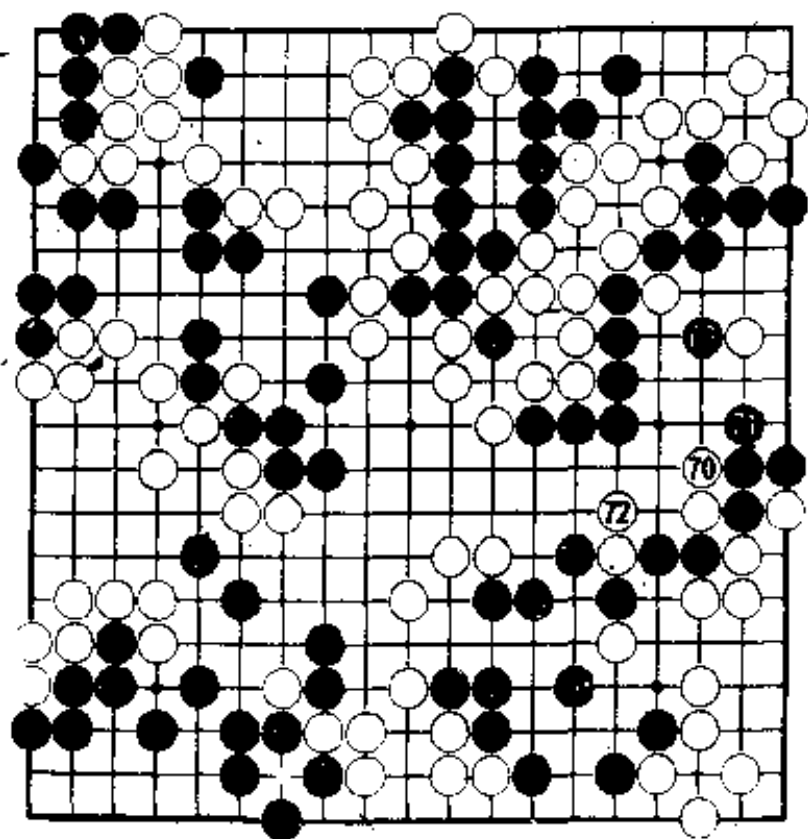
(166—168) 妙手



白66的挖是妙手。

黑67若在a位退让将损失二目，所以黑67只能在外边挡。

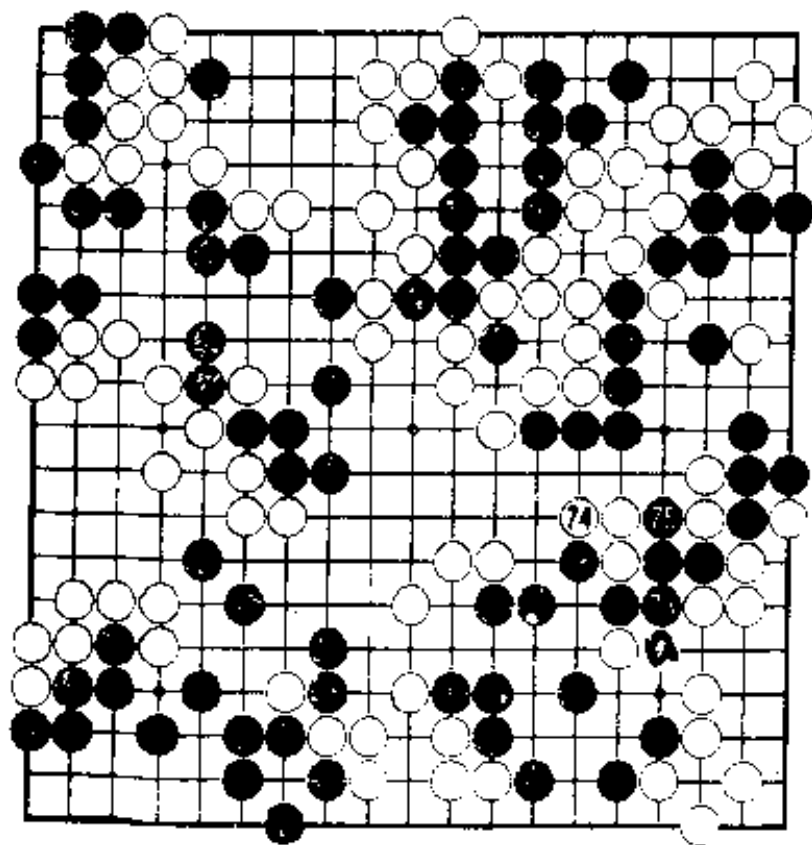
(169—172)



对白68黑69只能如此应。

白70贴长，便产生了白72长出的手段。

(173—175)



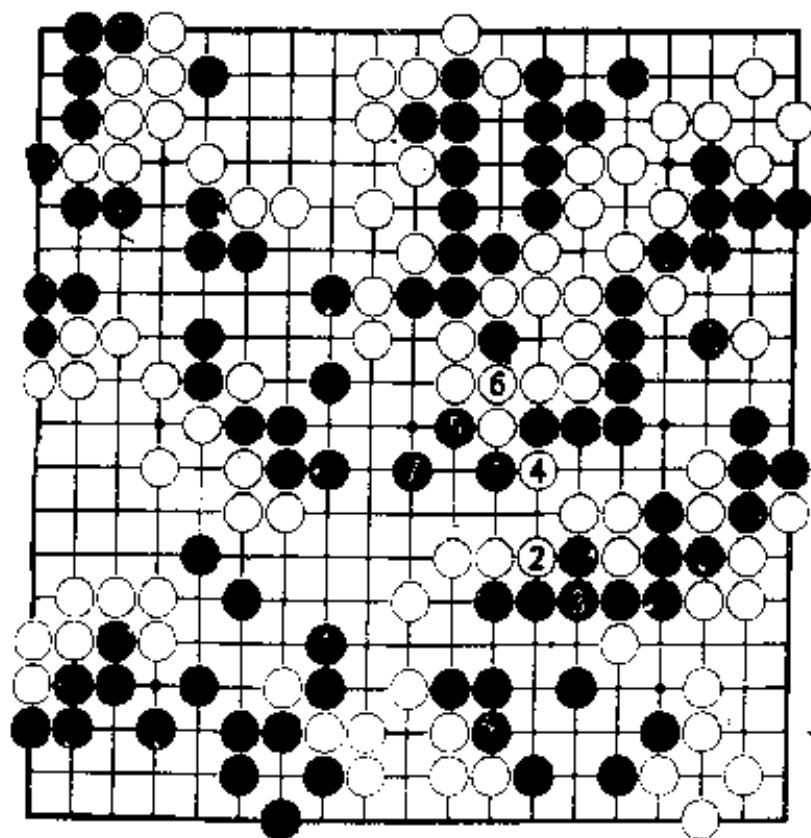
白74将黑空掏掉不少。

作为黑方只能如此应，黑也留有走a位的便宜。

虽然白74对黑冲击不小，但在这里白棋的味道也不太好。

比如——

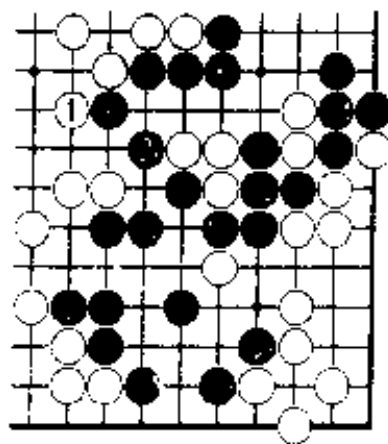
参考谱



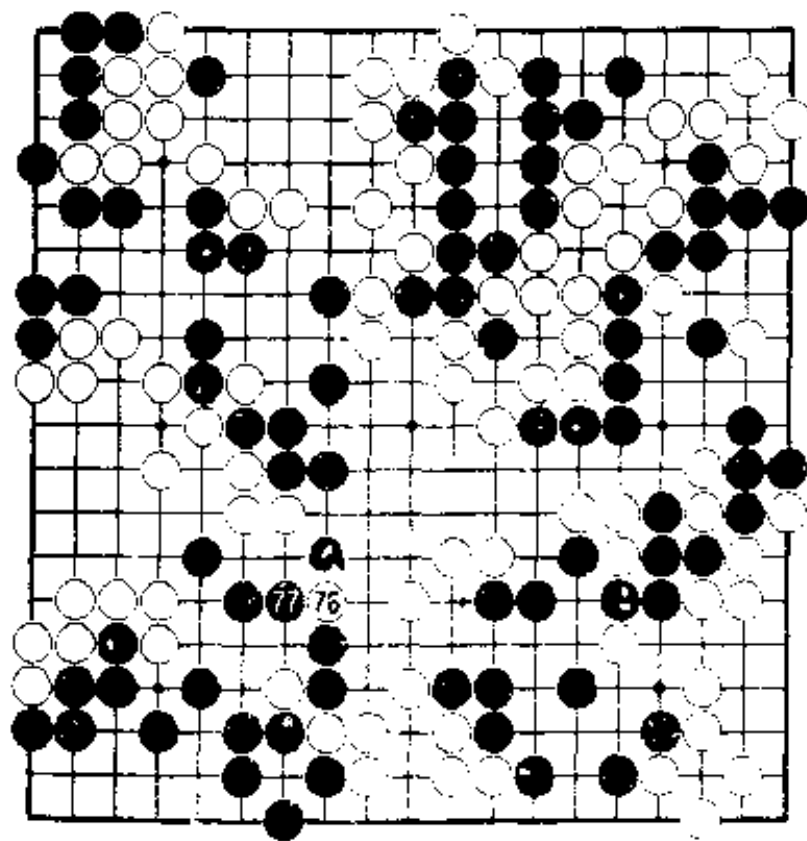
参考谱

黑 1 扳出。对此白若按下图：走白 1 的话，黑 2 便吃住三子了。

白 2、4 若救出三子，黑 5、7，下边的白棋有危险。这块白棋与左边的白棋连络很困难。



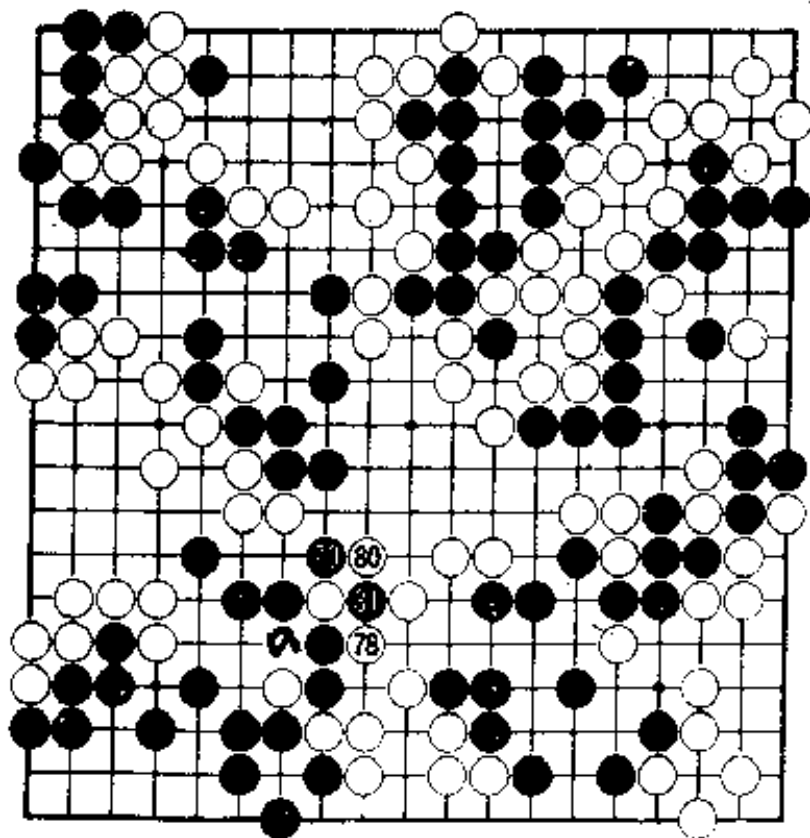
(176 -177)



所以白 76 靠，
谋求联络。

局后片冈说接
下来白78若在a位
长，白棋可胜。但
是事后石田芳夫先
生对官子进行了仔
细计算，无论怎样
走黑棋都不会输，
黑至少要赢半目。

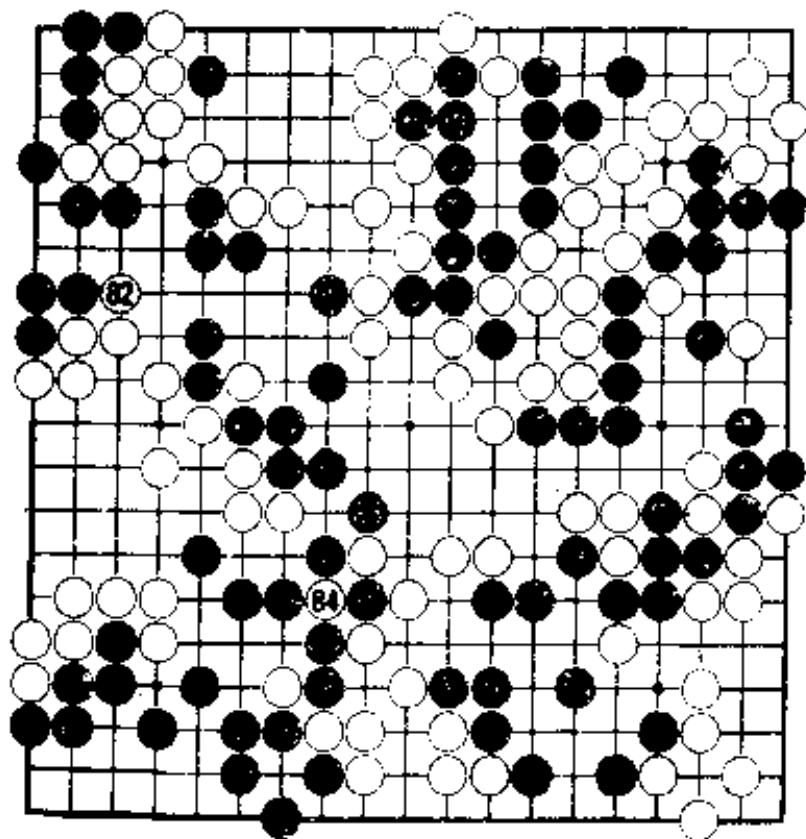
(178—181) 無理を承知で



白78以下顽强打劫，如果黑在a位屈服，那将胜负不明。

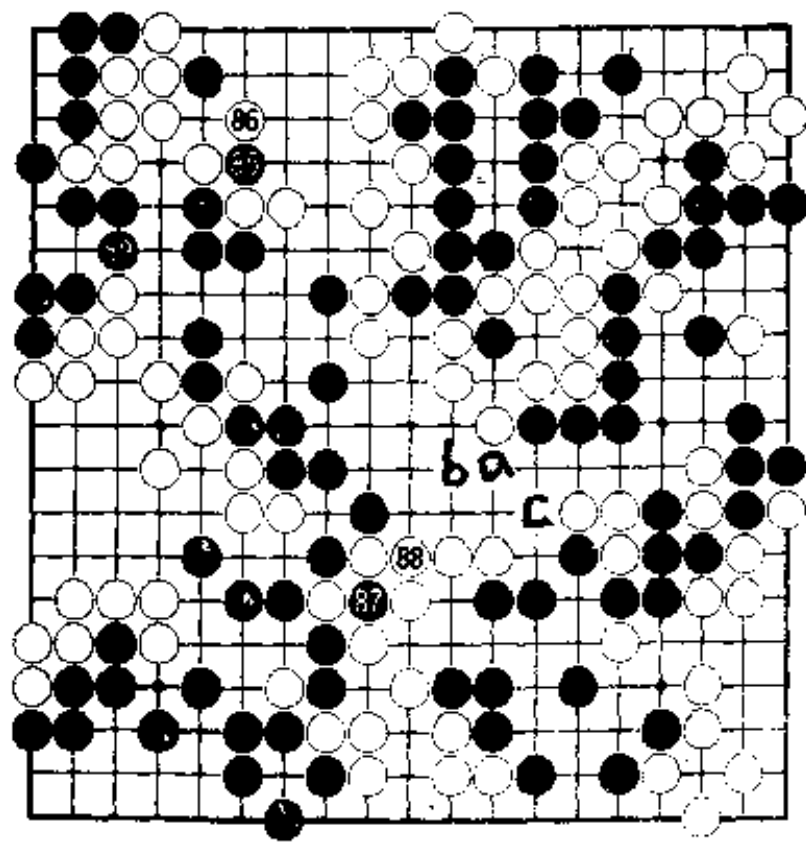
但是白78、80打劫的结果是白损失更大了。

(182—184)



黑对白82寻劫材置之不理，黑83猛烈反击。这关系到下方白大块棋的死活。

(185—189)

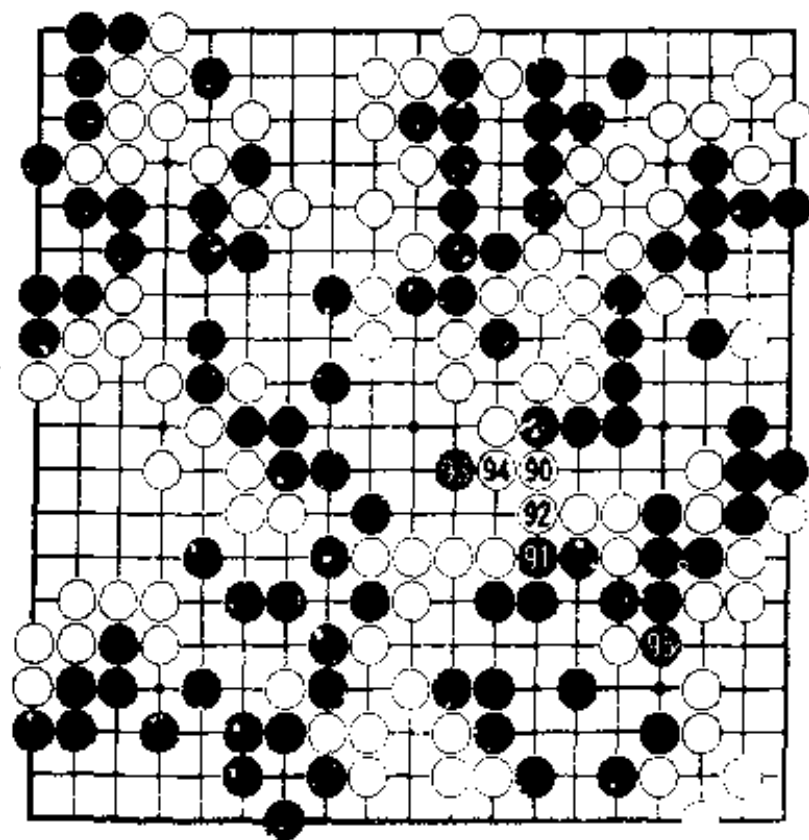


对此劫白也是
顽强抗争。

白88只好屈服，
于是黑89应。

这样此后若黑
a 扳，白只能 b 应，
黑 c 吃住三子就成
立了。

(190—195)

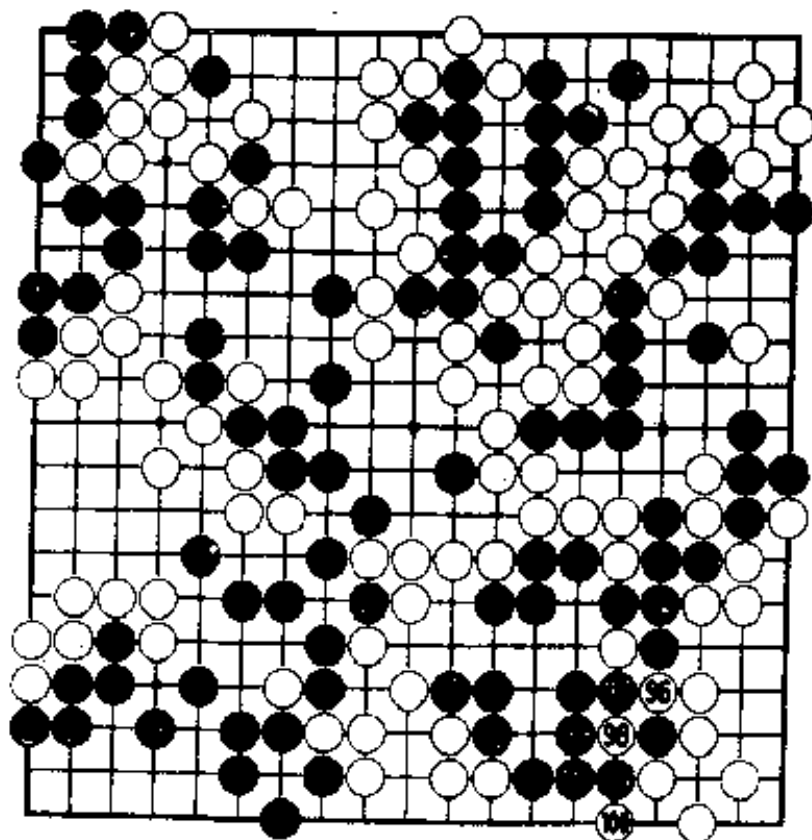


—
八
七
—

白90先救出三子，这里有八目左右，极大。

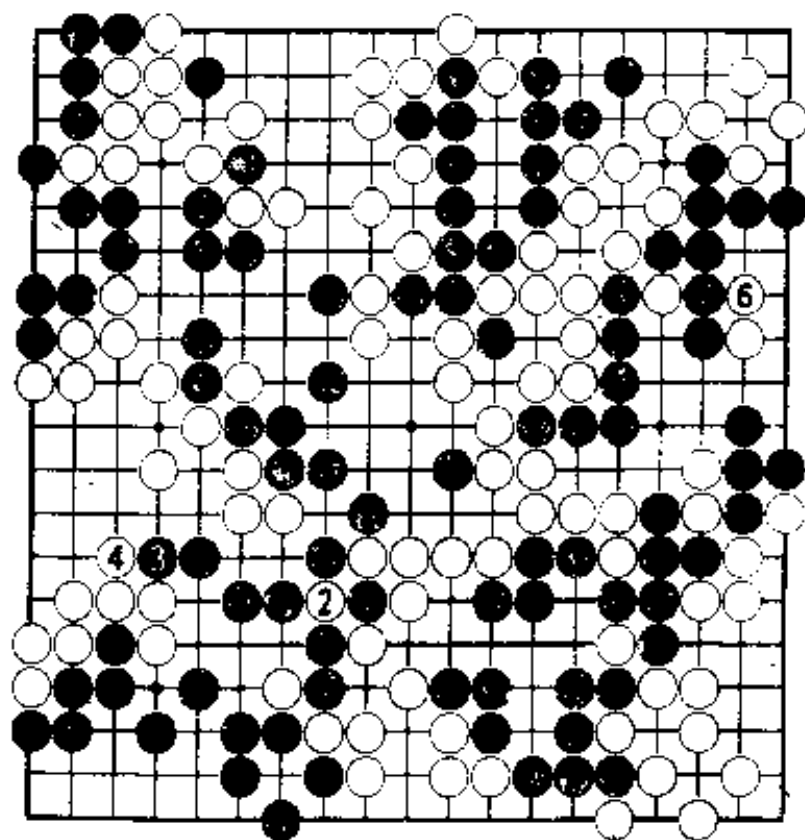
白91、93是先手之利，再黑95，这样黑胜势不可动摇了。

(196—201)



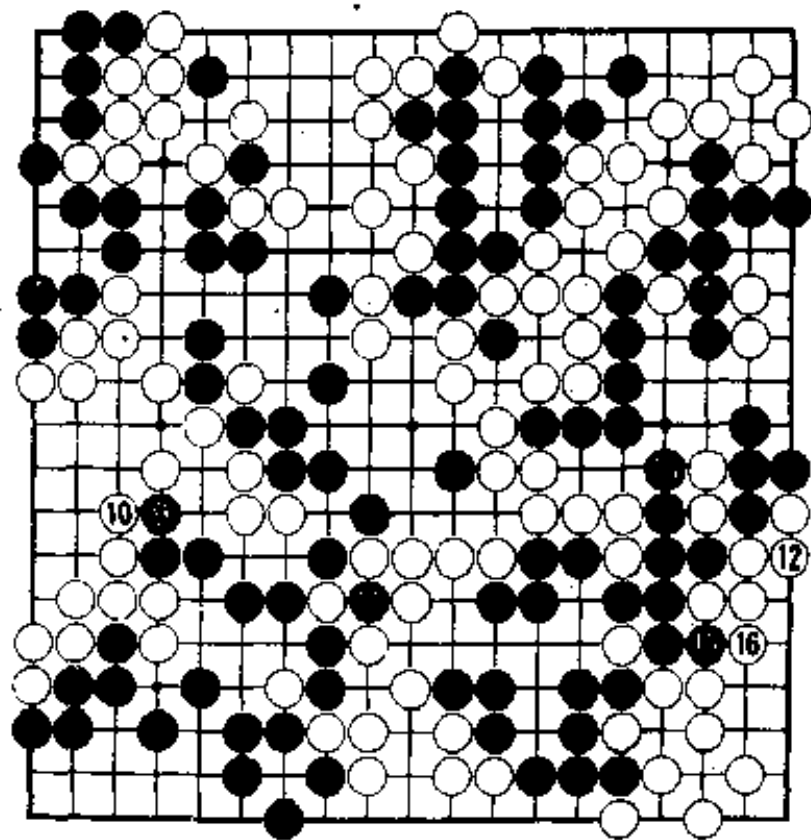
白打劫失败了，
而且损失还很大，
所以白方认为如果
不打劫，老老实实
地长一个就好了。

(202- 208)



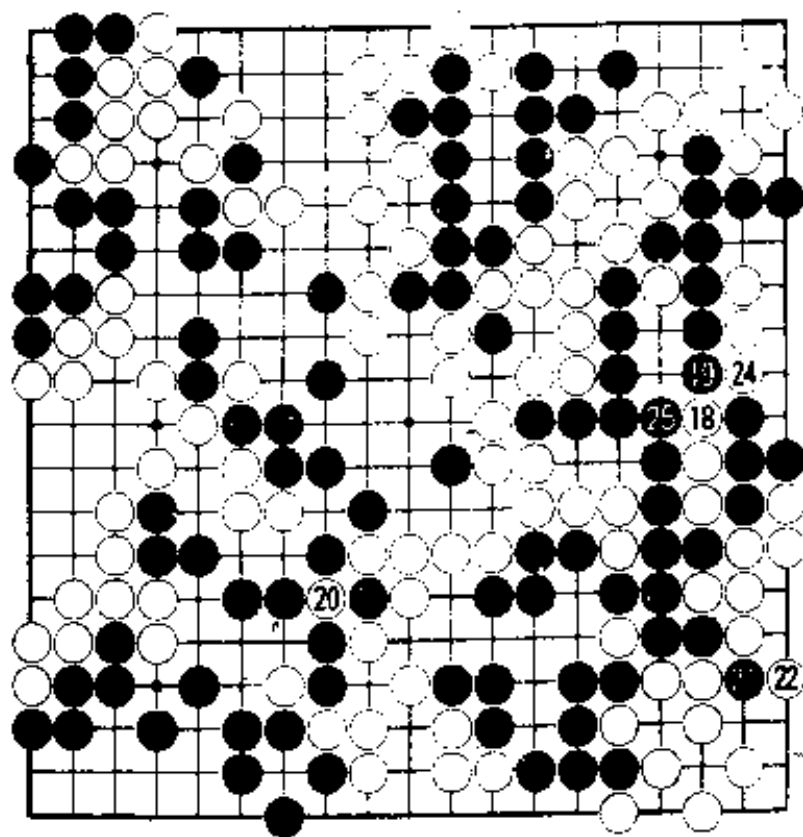
回过头来看这盘棋，从前半程直到中盘黑领先许多。进入后半盘被白追了上来，但也是有惊无险。

(209—217)



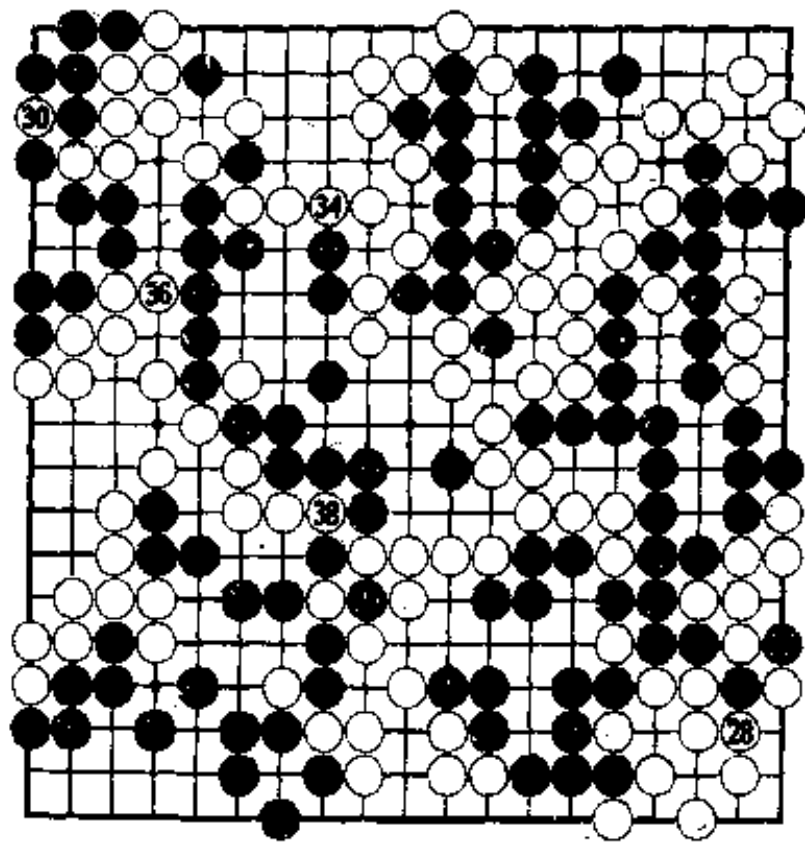
现在黑已盘面
领先十目左右。

(218--226)



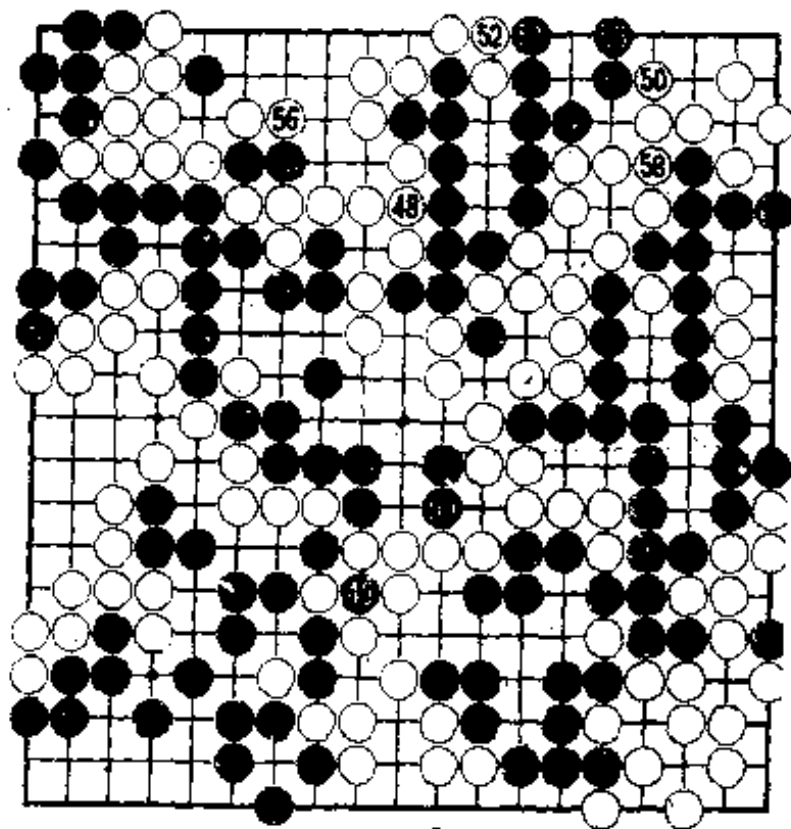
在前面淡路先生讲布局阶段黑棋很苦，但这不能理解为是黑棋不好。这只是棋手的一种说法。

(227—240)



以前常有这样的事情。当记者就某一盘对局采访棋手时，得到的回答常常很含糊。

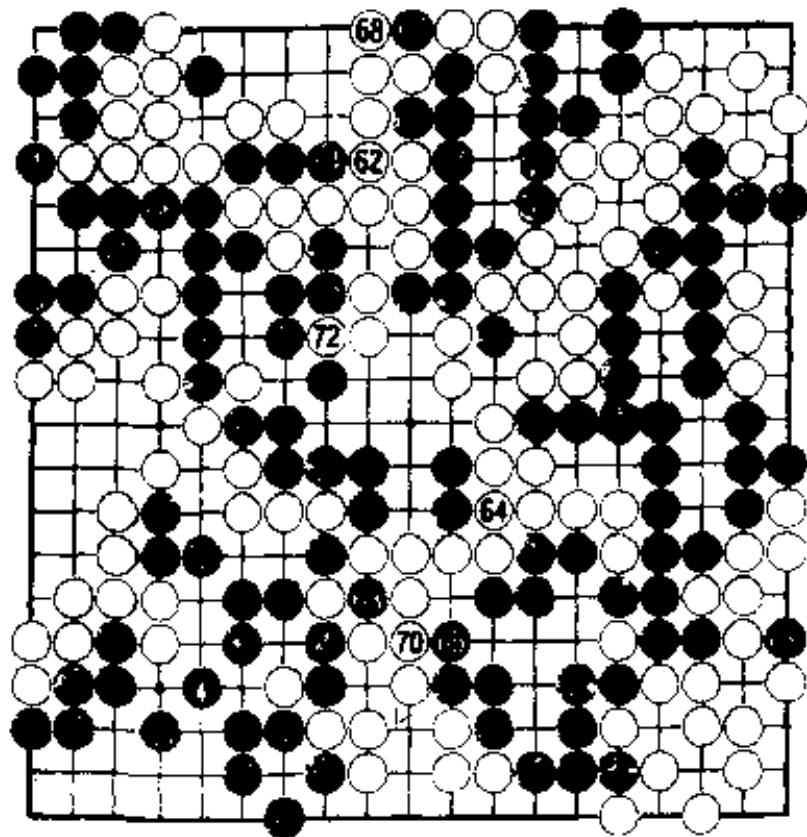
(248—260)



只说自己走得如何如何不好，却不说对手哪里走坏了，结果自己还赢了。过去常能听到这种评棋法。

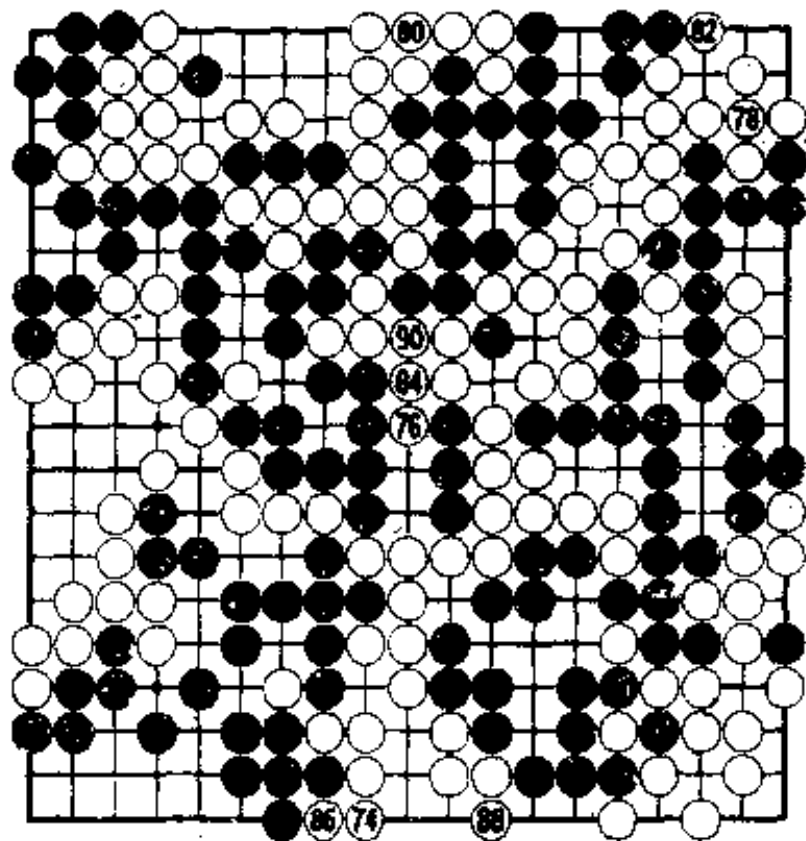


(261—273)



今天淡路先生的解说就和过去一些老棋手的评棋法差不多。

(274—291完)



291 手完
黑胜四目半

持時間各6時間

| 白 | 黑 |
|--------|--------|
| 5時間59分 | 5時間56分 |

— 九六 —

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名局细解 2 第 1 4 期名人战 3 次预选决胜 (朝日新闻主催)

作者 =

页数 = 9 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
正文

